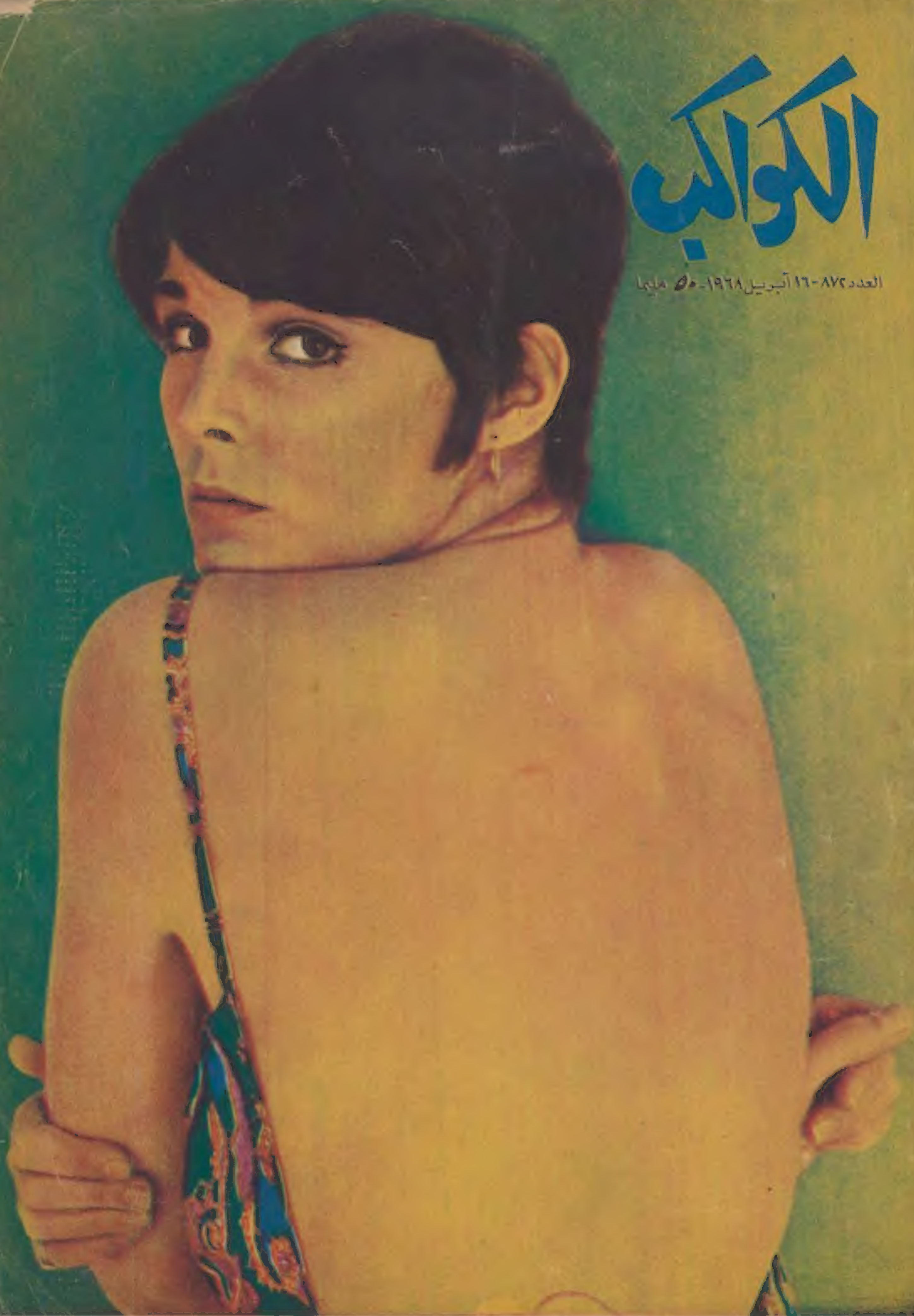


الكويت

العدد ٨٧٢ - ١٦ أبريل ١٩٦٨ - ٥ مليما



نفاين برجيت



طما الثقالة مهمة جدا للفنان ..
دنا كنت بالقرني الكتيب القرني ..

القط والفان:



واسمك يتحك قبل من في
الاعلان ليه انشهر مني؟



امود بالله .. هو ماليش منتج يشغل
واهمدة في السينما الا لا ...



اللام اطفال ايه ياني ... هو فيه اجدع من اللام الانارة



صلاح حافظ



توفيق صالح



يوسف السباعي



فطين عبد الوهاب

عبد الرحمن الخميسي



أن يضع أقدامنا في السوق العالمية يوسف السباعي : وزارة الثقافة تتحمل فيه مسؤولية الفنانين الذين يعملون في السينما وتحمل أيضا مسؤولية الفيلم فكيف نفسن تحقيق المستوى الرفيع ، يمكن تحقيق ذلك اذا تحولت مؤسسة السينما من مؤسسة تجارية الى هيئة تنتج فيلمين او ثلاثة تصرف عليهم وتحشد جميع الامكانيات ولا تنتظر مكسبا ولا تخشى خسارة . كما يجب على الوزارة أن تقدم سلفة التوزيع وفي مقابل ذلك تأخذ ضمانات الجودة وبدلا من أن تتحمل المؤسسة مسؤولية الانتاج المباشر تعمل بنك او مؤسسة توزيع من أجل التمويل لان المنتج ليس لديه مال ، ويجب ان تعطيه الشركات الاموال اللازمة ويتحمل المنتج مع المخرج مع الممثل مسؤولية الفيلم ماديا ومعنويا . بدلا من أن تتحمل وزارة الثقافة هذه المسؤولية الآن . ويمكن من هذا الطريق تحقيق الجودة والاستقامة بالجهد والمخرج الجديد مع العناصر القديمة وتنشغل الوزارة للعمل النشاق والتمني وممارسة الجودة ولا تتحمل عبء المسؤولية ومن الضروري تحويل العاملين الى جهات أخرى غير السينما لانها لا تستطيع بطريقه طبيعية .

عبد الرحمن الخميسي : أريد كلام يوسف السباعي فنحن سبق أن ناقشنا مشكلة القطاع العام . لا يمكن أن يوجد قطاع عام في السينما لقد جلبت الدولة مجموعة من الموظفين واجلسهم في كراسي القطاه وتحركوا الى سمسارة . ويجلب هؤلاء الفنيين ويتم المقابلة على العمل الفني تماما مثل العمل الذي يقوم به السمسار والتأمين لم يحدث في السينما بالمعنى العلمي ما خلق وضعاً شاذاً وهذه المجموعة من الموظفين مع احترامنا لهم لم تستطع أن تمد الفنيين بامكانيات عمل فني حقيقي ، ولم تحقق ربحاً للدولة او لم تقط حتى مصاريف الافلام .

فاما ان الدولة تعمل على تحويل جميع الفنيين والفنانين الى موظفين وهذه مسألة غير ممكنة واما ان يذهب الناس الى أماكن أخرى . مؤسسة السينما سابقا وصدت جوائز

تفكرهم سواء قبل النكسة او بعدها مما كان عليه في الماضي . وعلى الرغم من الجهد الذي بذل لتسهيل عملية الانتاج الا أن الموقوفات والسبلات كانت أكثر من الإيجابيات ، فكان العاملين في هذا القطاع نسوا ظروف المجتمع التي نمر بها وانطلق بعض الناس عندنا وقد تصوروا ان الحرية بلا قيود وقدموا أعمالا سينمائية لم تكن على المستوى اللائق وغالبية الأعمال السينمائية التي ظهرت لانتاج قطاع عام او خاص او بتمويل مشترك كانت دون المستوى لدرجة أن الشك ساور بعض المخلصين من أن يكون الهدف هو تدمير الاسماء التي تلمع في السينما المصرية ، وتصفيها لحساب مصلحة خارجية . نرجو أن يكون البرنامج هو إعادة بناء القطاع العام الذي توليه الدولة رعاية خاصة وشديدة فكيف نردون العمل ؟ وماهي المرافيل أقالمة ؟ هل يمكن للقطاع العام أن يضمن تسخير جميع العاملين في العقل السينمائي ؟ هل ينطى القطاع العام نفقاته واذا لم يغط فهل يمكن أن يغطي المجهز الموجود حاليا ام تفسح الدولة مجالا أوسع للقطاع الخاص وتكتفي بأفلام ذات مستوى رفيع مع ممارسة التوجيه والارشاد للقطاع الخاص وماهو ضمان ارتفاع المستوى الفني وكيف يمكن الاستفادة من العناصر الشابة لتجديد دماء السينما .

المشكلة ليست هي مشكلة أشخاص فتغير القيادات لاغير الأوضاع وقد جربنا الاستمارة بالفنيين ولم نصل الى نتيجة من ذلك . واستبدلناهم بشخصيات على مستوى مرتفع من الثقافة والمعرفة ولكنهم شكوا من المرافيل والعقبات التي تصادفهم . ولا نريد الدخول في مسائل شخصية وفردية ويجب ان يتصحب كلامنا على تدمير البناء على ضوء تجربة السبعة عشر شهرا الماضية .

فطين عبد الوهاب : ان سياسة خلقي تكاليف الانتاج انما هي علاج وقتي ويمكن معها تفتتد الاسواق المالية التي اكتسبناها . وان انتاج ٥ او ٦ افلام على مستوى فني كبير يحتاج الى فكر ومال في حدود مليون جنيه وكو حصرنا نصف هذا المبلغ في السنة الاولى او الثانية فمصرنا أن نخرج افلام كويسة ذلك هو دور القطاع العام ويستطيع بذلك

الخبرات والوسائل الفنية الحديثة . ب - قيام القطاع الخاص بمواجهة مسؤولياته حيال القيم الفكرية والفنية للتحول الاجتماعي وتأكيد حق القطاع الخاص في المساندة والمؤازرة وتقديم المعونة له لينجح ويبردهر في نطاق دوره في خطة التنمية خامسا : وقد تربى على ذلك بعض المشاكل التي واجهتنا مثل :

١ - علة قيادات السينما بقواعدها . ب - علة أجهزة السينما العامة بأجهزة القطاع الخاص . وقد اشار بيان ٢٠ مارس الى إنشاء مجلس ثقافي قومي ومن هذا المنطق علينا أن نراجع أنفسنا كل في مجاله ونسأل : - هل درسنا مشاكل المجتمع وعملنا على مواجهتها ؟

- هل قدمنا لجمهورنا أفضل مما عندنا ؟ - هل قدمنا بقدر ما اخذنا ؟ - هل وضعنا خطة لتدعيم وبناء قيمنا الاشتراكية والديمقراطية ؟ - وهل تصرفنا بعد المعركة على أساس ان هناك عدوا جالسا على رفعة عزيزة من أرضنا ؟ وان علينا تعبئة القوى لطرده ؟ اخشى ان اقول ان الاجابة اقرب الى النفي منها الى الايجاب ؟

لقد عقلت معكم مدة اجتماعات وتدوات وكنت صريحا الى أقصى حد من الصراحة وأعطيت لنفسي الحق في أن أكشف حقيقة ماكان يجري في مجال السينما باسم الفن والثقافة وكنت أهدف من ذلك الى تعميم ضمائرهم وأهبت بالجميع أن يعاونونا لانقاذ هذا القطاع الذي يمثل واجهة مجتمعتنا ولهمنا التي يجب ان تعرض على أن تكون طيبة زاهرة .

وتذكرون ان هذه الاجتماعات والتدوات كانت قبل النكسة . وكنت أعتقد بعد النكسة أن مناقشاتي ستكون أكثر فاعلية بعد ان ظهرت الحاجة الى تغيير طريقة نظرنا الى الامور ومع ذلك فاستحووا لي ان اكون صريحا لاقول ان نتيجة عملنا لم تكن مشجعة ولم احكم عليها بنفسى ولكن حكم عليها الجمهور والنقاد والصادر الخارجية التي دفعتنا اليها بعملنا . ويبدو كما لو أننا مازلنا نسير في حلقة مفرغة ولم نحاول رجال السينما عندنا تغيير

وهذه سابقة حسنة وهذه الجوائز - حد أدنى كضمان الجودة - وتنشط القطاع الخاص ، والتدهور حدث - لأن السينما لم تقوم ، والسينمائيون ليسوا واسماليين ولا عندهم فلس للانتاج وهم شغيلة يعملون بمقوله ، ولا واحد منهم معاه جنبه زيادة أنا أمرهم كلهم ، وهم يحتاجون الى التمويل ولذلك لا بد من إنشاء بنك مصرى ليحد الافلام بسلف كما يجب إعادة نظام الجوائز لرفع المستوى الفنى .

على هيسى : (سيناريست) هذا أخطر اجتماع لأنه يحدد مصر السينما والسينمائيين وأخشى أن يسفر من آراء عقوبة بنت السامة واقتراح أن تشكل لجنة للدراسة الاقتراحات لم بمقد اجتماع موسع لمناقشتها

ماجدة : سأحدث أولاً من مشكلاتي الشخصية فقد حكم على قسمة الاستئناف بالاعدام ، وبعد تعطل ستة أشهر اعتقل بدون أجر ورفض السيد / عبدالرازق حسن إعطائي العقد الذى وقعته ، ولا يجوز للملحة وسبها أن تراول عملها فى مكتبها . المشكلة هى مشكلة أشخاص ، فمن غير قادرين على التعامل مع شخص معين لأنه يمارس التصفى والارهاب الذى وصل الى حد المأسى ، فى عام ١٩٥٩ لم تكن هناك مأسى مثل هذه المأسى ، وأصبحت وزارة الثقافة ميدان قتال ومبارك ، ولا نستطيع أن نتعاون مع هذا الشخص ، فقد أفلق مكتبى بالشخص ولا أخشى أى شيء الآن ، مهما كانت الظروف ورفض ضدى ديموى من أجل ٢٥٠٠ جنيه وكان يمكن نزع ملكية عربية منى مثلاً ، بدلاً من أشهر الافلاس الذى لايجوز فى المجتمع الاشتراكى ، مما دفعنى الى دراسة القوانين التجارية وقوانين الافلاس وهى قوانين من عام ١٨٠٢ ، هناك قواعد وعرف لكن لا يعمل بها إنما سياسته التصفى والارهاب والابادة والقتل للمحافظة على أموال الدولة وهو يملك الذخيرة والأسلحة ، وقف كل أعمالى ، وأنا من شعابا السيد / عبد الرزاق حسن وأطلب حماية هذا الوسط من تصف وانقاص السيد / عبدالرازق حسن .

د . ثروت : حصرية الرأى مكفولة والصحافة تناولت موضوع السيدة ماجدة ولا يوجد كتب لحريةها فى تعريف الجماهير بوجهة نظرها وقد تقدمت بشكاوى عديدة وكلها جاءت من جهات أكبر منى يطلبون حل الموضوع وهو موضوع شخصى وخارج نطاق المناقشة اليوم ولا بأس من حله فلتتم مع الدكتور عبد الرزاق لكى يوجد لها العمل الذى تستطيع منه الاتفاق على نفسها وتسدب الديون ولم توقيع العقد وبدأ الفيلم بعد توقف مدة طويلة نتيجة الاختلاف على تقدير ميزانية الفيلم وأصبح كدبها مورد لتسديد الديون للشركة وهناك مسألة أخرى هى أن العمل تحدث به احتكاكات كثيرة فى كل ميدان ، وجاءنى الدكتور عبدالرازق من شهر واتفقا على عمل صلح بين الشركة وبين السيدة ماجدة ولكن بعد العهد توفى محلها ولم يتم الصلح وكلمت نجيب محفوظ أن يتولى بنفسه الصلح ، وليس من مصلحتنا أن نمتصر الخبرة الفنية والكفاءة السينمائية عند السيدة ماجدة لغير صالح قطاع السينما بهما عملها وانتاجها . أما المسائل المالية فمن حق الدولة ، ولابد من محاسبة الناس ، ويمكن اصلاح طريقة المعاملة اذا كان بها بعض المنف وسأولى بنفسى النظر فى هذا الموضوع لأنه صراع شديد بالنسبة لنا ويمكن حله فى ظرف نصف ساعة ، غير معقول أن توجد فى عبد الرزاق كل هذه الميوب التى ذكرتها ماجدة والإيجابيات منه تنفق الكليات والموقوفات من الجائز أن طريقته فى ابعال وجهة نظره لا تتفق معكم لكنه بلاشك أسدى الى قطاع السينما خدمات جليلة فى

فترة الافلاس .

وبجهود الكبرة تم تشييل عجلة الانتاج وتدين بالفضل لجهود الاقتصادية المضنية مع زملائه لأننا كنا فى وقت من الاوقات عاجزين من دفع الاجور . ويمكن حل الخلاف اذا كان هناك خلاف آخر ، أريد أن أسمعه . هل عبد الرزاق سوى اذا كان كذلك أريد أن أسمع هذا واذا كان أحدكم عنده كلام ضد عبد الرزاق حسن فليفضل يقوله . هل أحد يريد أن يتكلم .

عبد الرحمن الخيسى : لاشك أن دكتور عبد الرزاق اقتصادى كبير بلل جهدا فوق الطاقة وهذا الموقف يشكر عليه وهو لا يأخذ شيئا فى جيبه ولا يمكن أن يوصف بشيء من هذا القبيل . بالنسبة لمالجه موضوع ماجدة كان من الممكن أن يعالج بوسيلة أو أخرى ، لا أحد يظن فيه أبدا .

توفيق صالح : أنا ضد نظرية الهيئة لأنى اعتبر هذا هروبا من المسئولية ومن الواجب تصليح الاخطاء بحزم وحسنة لأن التخريب يأتى من داخل الشركات ، وجزء من الخلافات الشخصية راجع الى الأوضاع داخل الشركات .

وطالما أن الخطة تقوم على اختيار مجموعة قصص ، فالتا لن نعمل سينما جيدة وجزء كبير من القصص يمكن أن يكون رائعا لكن لا يصلح للسينما والافلام التى نعملها تشر أنها رديئة ، فالسينما الجيدة لابد لها من قصة سينمائية جيدة .

لا يوجد عمل ولا شيء داخل الاستوديو ، فتشغيل العامل لا يتم بصورة علمية تقيرا لاقتاد الطريقة العلمية .

الكفاءات موجودة وهناك القادرون على العمل لكن التنظيم الداخلى هو سبب الفساد وأنا ضد الخبرة الأجنبية الا فى أضيق الحدود .

ان أسلوب اختيار المواهب واعطائها للمخرج لتنفذها حول كل المخرجين اليوم الى سلبية ، وأصبحنا حرقين مثل العسكرية ، وأسلوب العمل يضرنا الى هذا ، اشركوا الناس فى اختيار المواهب واتى اعتراض على تكوين الهيئة لأن التجربة فى القطاع العام اثبتت أن فلوس الدولة زاهية والهيئة سوف تطبق ماكانت تسير عليه الشركات ويمكن أن تنتج فيلما جيدا بفلوس باهظة جدا ، والمؤسسة والشركة يجب أصلاهما من الداخل بكثير من الشجاعة ، الهيئة هى دى للفلوس .

د . ثروت : الهيئة سوف تعمل على تمويل عدد محدود من الافلام وتتحمل الربح والخسارة ولكن على أساس الجودة أما تحويل الحرفيين الى فنيين وفنانين - النظام الحالي للمؤسسة هو الذى يقود الى أن يصبحوا حرفيين . النظام المقترح هو الذى

ماجدة



يسقى الفنان من لحيه - القيم الجديدة ستنتج صلاح حافظ : أحد الميوب الشديدة التى تلحقها هى عدم الثبات فى تنظيمات القطاع العام فهو قد مر بمراحل مختلفة شركات انتاج متعددة ثم ايجاد شركتين من أجل خلق المنافسة - ثم تكوين شركة واحدة مع محاولة تشييل القطاع الخاص وحتى السياسة الجديدة مطلوب للمرة الثانية إعادة النظر فيها فى حين أن خطة الوزارة تطالب بالانتظار والتدريس لأن نتائج العمل الثقافى لا تظهر الا بعد فترة ونحضر اليوم دون أن نعرف نتيجة العمل السابق - وأريد التمدل السريع والحقيقة أن مايدقنا الى ذلك هو الأزمة فى حالة الفنانين لأن العمل قليل والدخل تقصى والأزدهار حل محله كساد وهذه هى المشكلة الأساسية وماناقشته الآن هو الجانب التجارى والاقتصادى ، جانب تقصى الميزانية وعدم وجود أموال كافية للسينما وهى ليست مسألة ثقافية خالصة ، ونفسية السينما فى رأى تربط بحق الشعب فى السينما حق ٣٠ مليون عامل وفلاح ، ومن حقهم علينا أن نرفع مستواهم ومن حقهم علينا سياسيا أن نؤمهم ، ومن حق أطفالنا أن نقدم لهم السينما ونحن لانفأش هذه المسألة ، لأننا نناقش كيف لؤدهر هذه الصناعة وتجليب بعض العملات وأمام هذه المشكلة فان القطاع الخاص فى مناقشته مع القطاع العام مع كل الميزات . القطاع الخاص سوف يكسب - منتج القطاع الخاص

حر فى أمواله يستطيع أن يدفع ويساوم اما القطاع العام فإمامه لوائح وزارة الخزانة تعد من تصرفاته وتقيده حركته - منتج القطاع الخاص يستطيع أن يبيع للموزع المبائى ويقيم علاقات طيبة مع كل الفنانين ويرضى غرورهم ويربحهم أما منتج القطاع العام فمقيد حتى فى هذا ، فالفنان يحتاج الى بعض التدليل ، لكنه يامل على أساس لوائح ونوائين معينة وجزء كبير من الخلاف بين عبد الرزاق وماجدة يعود الى هذا والمسألة عند منتج القطاع الخاص أقل من المسألة فى القطاع العام الذى يتحمل عبء الموظفين . ومنتج القطاع الخاص غير ملتزم الا بالسوق وسيد الوعيد هو السوق بينما القطاع العام مطالب وهو يقدم السوق أن يقدم قيمة ثقافية ، لا أحد يستطيع أن يقدم سيدى : السوق والهدف والبدأ ، الفيلم الجيد بالنسبة لنا ليس هو طريق الكسب ، الكسب السريع يأتى بوسائل غير الفيلم الجيد ، منتج القطاع الخاص اليوم يستطيع تحقيق نتائج أفضل وهذه الحقيقة انعكاس لمستوى تطورنا الاجتماعى ، وتطور صناعة السينما لم يصل بعد الى أن توجد سينما اشتراكية وتكون هيئة واحدة تقدم السينما . قبل يستطيع أن يتحرر القطاع العام من لوائح وزارة الخزانة ، الدولة تقول لا وأميل الى الفصل بين المسئال السينمائى الموجه الى الافلام الثقافية والأطفال وذات المستوى الرفيع وبين العمل الذى يستهدف الربح وأنا مع فكرة الهيئة التى تبين عليها هدف تطور السينما كثقافة وفن ورسالة . أما العمل الذى يحتاج الى ربيع فانا أؤكد ضرورة الحاجة الى تكوين مجموعات فنانين متحمسين وتشجيعهم من الدولة على أن يأخذوا سلف من شركة التوزيع ويكون للدولة الحق فى ضمان ألا يكون هناك ابتذال ، هذا العمل قد يطلق طاقات فنية وطليعية فى السينما ، وتكوين المجموعات الجديدة يساعد على إطلاق هذه الطاقات . وهذا أفضل الحلول . ومن واجب الفنان رعاية الدولة له ولشاكله

والى المدد القادم لنشر بقية محضر الاجتماع بين وزير الثقافة والسينمائيين

محمد بركات



واحدة من بطلات الفرقة صنعت
لنفسها قبعة من ورق المصطفي...

.. اقصاصات الباليه

يزور القاهرة الآن ، باليه لينجراد السوفييتي . ومنذ أيام خرج أعضاء
الفريق في جولة حرة . يزورون خلالها معالم القاهرة .. وأهم آثارها . زار
الفريق أهرام الجيزة ، وسقارة .. وظلوا فترة طويلة في مدينة ممفيس الفرعونية .
سأل بعض أعضاء الفريق : هل عرف المصريون القدماء رقص الباليه ؟ والتاريخ
يقول أن الفراعنة عرفوه فعلا ، لكن ليس بالشكل الذي نعرفه به الآن . الغريب أن
المترجم الذي كان يصحبهم .. سوفيتي مسلم اسمه كمال يونس ، وهو استاذ في
جامعة لينجراد ويجيد اللغة العربية ..

صلاح البيطار

راقصة من راقصات الفرقة اصرت
على ان تقوم بجولة على ظهر حمار

على احجار الهرم
الأكبر ٠٠ صورة للذكرى



في ظلال الفراعنة

اعضاء باليه ليننجراد مع التراجمة
واصحاب الجمال في ساحة ابي الهول



بينما تفلت مراحل الغضب في أمريكا والعالم اثر حادث اغتيال مارتن لوتر كنج ، تسلط « الكواكب » الاضواء على صفحة من تاريخ السينما توضح مدى سيطرة السياسة الأمريكية على الفن والادب ومدى احترام حرية الرأي هناك

كيف تحترم أمريكا حرية فيلم لعننته أمريكا بشم عادت فرفعته إلى الس



سعد الدين توفيق

سرا عينا يك ماء!



شارلي شابلي... خرجت المظاهرات
ضده في أمريكا... تطلب إبعاده
بسبب آرائه السياسية...

في مثل هذا الأسبوع منسبة
عشرين سنة سجل تاريخ السينما
حادثا خطيرا ، اذ بدأ في ١١
ابريل ١٩٤٨ عرض فيلم « مسيو
فيردو » الذي ألف قصته وأخرجه
وقام ببطولته شارلي شابلي ،
وعرض الفيلم في سينما « برودواي »
نيويورك . وفي الأسبوع الاول
كان الإقبال ضئيلا الى درجة غير
عادية . فاضطرت دار العرض
الى خفض أسعار الدخول اليها .
ولكن حتى هذا التخفيض لم يرفع
الجمهور الى شباك التذاكر ...
كيف حدث هذا ؟

لقد كانت الصحف الأمريكية
خاصة صحف هيرست وجيمس
نيويورك تايمز ، تيسوز الواسعة
الانتشار ، تشن حملة عنيفة على
شارلي شابلي بسبب آرائه
السياسية . وفي الوقت نفسه
كانت هناك حملة تشهير ضد
شارلي بسبب ادعاء فتاة انه والد
طفله غير الشرعي . وقد خسر
شابلي هذه الدعوى على الرغم من
أن الفحص الطبي أثبت أن الطفل
يسمى الى فصيلة دم مخالفة لدم
شابلي ولدم والدة الطفل !

واهم من هذا كله أن الهشاش
النسائية وفروعها العديدة المنتشرة
في معظم الولايات عدت أصحاب
دور العرض في سائر الولايات
بأنها ستقاطع لمدة سنة أية دار
تعرض فيلم مسيو فيردو
وراحت المظاهرات المعادية تطوف
بمركز العرض لتحمل لافتات كتبت
عليها عبارات « أرسلوا شابلي
الى روسيا » ، و « اطردوا هذا
الاجنبى من بلادنا » ، « اشارة الى
تمسكه بجنسيته الانجليزية ولم
انه عاش في أمريكا منذ سنة
١٩١٢ »

حتى نقاد السينما وفقروا ضد
شارلي ، وذلك على الرغم من أن فيلم
« مسيو فيردو » كان مرحلة انتقال
مهمة في تطور شابلي الفني ، فهو
اول فيلم طويل له لا تظهر فيه
شخصية الصمبوك التي عرف بها .
وهي الشخصية التي ظهرت في
جميع أفلامه السابقة وكان آخرها
« الديكتاتور العظيم » أول أفلام
شابلي الناطقة ، وفيه ظهر الصمبوك
في شكل حلاق

ولكن كيف يجرا الفساد على
الوقوف في وجه التيار العارم الذي
كان يحتاج أمريكا وقتذاك وهو
التيار المعروف باسم « الكارثة »
خذ مثلا ما فعله الناقد الكبير
جيمس آجن : لقد سجل رأيه
الحقيقي في مجلة « نى ليشن »
المحدودة الانتشار في مقال طويل
نشر على ثلاثة أعداد وجاء فيه :
« لقد أحببت هذا الفيلم أكثر
من أى فيلم رأيته في حياتي »
وأعتقد انه من أعظم الأعمال الفنية
التي ظهرت في القرن العشرين .
ولكن هذا الناقد نفسه كتب
في مجلة « تايم » الأسبوعية
الواسعة الانتشار يقول :

« في فيلم مسيو فيردو عيوب
خطيرة تؤخذ عليه سواء نظرنا اليه

كفيلم ترفيهي ، أم كعمل فني »
أما مجلة « نيوز ويك » الأسبوعية
فكانت أشد عنفا . اذ جاء في
نقدتها للفيلم : « الآن شارلي شابلي
قد أخطأ التوفيق عندما تصور
انه يستطيع أن يمثل دورا غير
فكاهي ... »
أما بوزي كروثو الناقد السينمائي
لجريدة نيويورك تايمز فقد وصف
الفيلم بأنه : « بطيء ، بطيء الى
درجة الملل في مشاهد كثيرة ... »
جاءت رتيبة ومتكررة .

وبعد مشوات طويلة في تغير
الموقف كثيرا ، اذ كانت المكارثية
قد زالت ، ولغادر شابلي أمريكا
وجاء عصر كيندى . وفي عام
١٩٦٢ قامت سينما بلازا ، وهي
من أكبر دور السينما في نيويورك
بعرض فيلم « مسيو فيردو »
ضمن مهرجان كبير لأفلام شارلي
شابلي استمر لثلاثة أسابيع
متصلة في هذه الدار . ولم تكن
هناك مظاهرات معادية ، ولا لافتات
بل أن النقاد أنفسهم تغير رأيهم
فكتب بوزي كروثو نفسه يقول :
« انه فيلم رائع بكل معنى الكلمة
... وانها لفرة نادرة يجب ألا
تغفل من أى شخص للاستمتاع
بهذا العمل الفني العظيم ... »
لشد ما تغيرت الصورة . مع ان
الفيلم هو هو لم يتغير . والنقاد
أنفسهم هم الذين هاجموا بالأمس ،
أصبحوا متحمسين له اليوم
هذا الدرس الخطير يعلمنا أن
حرية الرأي في أمريكا خرافة كبيرة

والآن نعال لكي نلقى ميا نظرة
الى فيلم « مسيو فيردو »
لقد أخذ شارلي شابلي فكرة
هذه القصة عن حادثة حقيقية وقعت
في فرنسا كان بطلها سفاح اسمه
« لاندرو » . كان صورة فرنسية
من « زيا ومسكينة » . اذ كان
يستدرج النساء الى منزله ،
ويقتلهن ويستولى على حليهن
وأموالهن ثم يحرق الجثث ،
وذبح نساء كثيرات ضحايا لهذا
السفاح

وقبل أن يتجه لاندرو الى حياة
الاجرام كان موظفا في بنك ، ثم
جاءت سنوات الأزمة الاقتصادية
في أواخر العشرينيات وأوائل
الثلاثينات ، وزادت البطالة في
فرنسا وفي دول كثيرة أخرى
وأغرب شيء في شخصية
مسيو فيردو انه لم يكن يرى في
قتل النساء جسرية ، انه كان
يعتبر المسألة عملا يومية ، ولذلك
كان يؤديه بنشاط وبأمان ...
ومن أروع مشاهد الفيلم ، مشهد
القبض عليه ، ومشهد المحاكمة ،
ثم مشهد تقييد حكم الاعدام ، فقد
بلغ تشارلي فيها قمة السخرية
فمنعنا جاء ضابط البوليس
ومعه قوة من الشرطة لاقاء القبض
على مسيو فيردو ، جلس السفاح
ينظر اليهم في هدوء تام وهم
يتجهون اليه في العظم الذي كان
يتناول طعامه فيه ، في تلك اللحظة

لم يهتز . لم يخف . لم يحاول
الهرب رغم انه كان في مقدوره أن
يفر بمنتهى السهولة . الا انه ظل
ثابتا في مكانه يتطلع اليهم وكان
الامر لا يمنيه ، لقد كان هدوءه
القريب ، ثم استسلامه ، مشيرين
لدهشة

وفي قصص الاتهام كان يجلس
أنيقا وزيئا لا يبالي بما يقال عنه
وبما يوجه اليه من اتهامات ...
وحتى في ساعة تقييده حكم
الاعدام عليه كان مرحا لطيفا ذكيا
... وعندما جاء اليه القسيس وقال
له : « فليرحم الرب روحك » ،
الفت اليه فيردو في دهشة
وسأله : « ولم لا ؟ » انها آية
من عنده !!

ومن أعظم ما كتب عن هذا
الفيلم دراسة نقدية طويلة لروبرت
وارشو قام فيها بتحليل هذا
العمل الفني وجاء فيها : « وعندما
يسرد فيردو ما فعله بقوله ان القتل
مهنة أو صناعة ، فانه في الواقع
يهاجم النظام الرأسمالي وينقده
نقدا حادا ويكشف في الوقت نفسه
فساد عقله هو « عقل فيردو » ،
وهنا تنطلق السخرية خطوة أخرى
فان فساد عقل فيردو هو بالضبط
فساد العقل البورجوازي ، وعندما
يعرى فيردو نفسه ، فهو انما
يعرى مجتمعه ، وعندما يقول : « ان
المنف يجر المنف » فهل هناك
معنى لهذا الا انه صوت وجعل
الاعمال التي يرضى عن نفسه والتي
يزهو ويفخر بفلسفته ؟ »

وفي كتاب « قصة حياتي »
سجل شارلي شابلي رأيه في فيلم
« مسيو فيردو » فقال عنه :
انه « أذكى وأمتع أفلامها كلها »

والآن بقيت كلمة أخيرة
لقد رأينا كيف حازت أمريكا
هذا الفيلم منذ عشرين سنة وكيف
حان نقاد السينما الأمريكيون
أنلامهم وكتبوا عنه كلمات مفرضة
كاذبة مضللة ، ثم رأينا كيف
تغير الموقف ، وكيف حقق مسيو
فيردو نجاحا هائلا عند أعادة
عرضه في نيويورك بعد القضاء
أكثر من ١٥ سنة على عرضه
الاول

وليس هناك أمتع من قراءة
السطور التي ختم بها الناقد
السينمائي بمجلة نيوزويك مقال
من مسيو فيردو في عرضه الثاني
... انه يقول :

« هذا أرق وأضحك عمل أنتجه
عبرى الفكاهة . ولم ينفيس في
الفيلم شيء ، ولكن ما تغير على
نيويورك على الأقل - هو الجو ،
فلم يعد شابلي شريفا ، وثلة شب
جيل جديد ، يستقبل بصفاء في
شابلي ؟ ويضحك بقلب مفتوح ،
وهذا التغيير ليسه يؤثر على
الطريقة التي ترق بها الفيلم الآن .
أما الذين زاوه وهاجموه بالأمس
فليسوا بالضرورة أعياء ... »

« ولدى الأمة الأمريكية الآن
فرصة لكي ترى الفيلم ، ولكي
تعجب به ، ولكي تفجسل من
نفسها ... »

اخبار الاسبوع

يقدمها : حسين عثمان

معرض رسوم الأطفال في مسابقة شهادات الاستثمار

حرصت ادارة شهادات الاستثمار بالبنك الاهلي المصري ، على ان تتيح الفرصة لاطفال بلدينا للتعبير عن وعيهم بفوائد هذه الشهادات ، فنظمت لهم المسابقة المستمرة : « فكر .. وارسم .. واكتب » ، وقد اقيم معرض الرسوم التي تقدم بها الفئات من طلائع الجيل الجديد في احدى صالات مؤسسة دار الهلال .

افتتح المعرض الاستاذ « محمد امين شلبي » عضو مجلس الادارة المنتدب والاستاذ « حكمت رزقي » مدير عام البنك الاهلي المصري ، وحضر الحفل الاستاذ « مصطفى بهجت بدوي » العضو المنتدب بمؤسسة دارالهلال وعدد كبير من المهتمين بشئون الادخار والصفهين ، وتولى الاستاذ « السيد غانم » مدير ادارة شهادات الاستثمار ، تقديم وشرح مبررات فئات المستقبل في مسابقة : « فكر .. وارسم .. واكتب » . هذا وقد قامت اللجنة الفنية الخاصة بهذه المسابقة باختيار الرسوم الفائزة بالجوائز التي تبلغ قيمتها ٢٠٠ جنيه مصري .



● فريد شوقي .. الممثل
الى تأجيل سفره الى بيروت ..
حتى ينتهي تصوير فيلم « انا
الدكتور » الذي استمر تصويره
لثلاثة اشهر .

● سهر المرشدي مستود هذا
الاسبوع من الفرقة بعد ان امضت
شهرًا في تصوير المناظر الخارجية
لفيلم « جزيرة العشاق » ..

● « دودة في بلدنا » مسرحية
من تأليف السيد طليب مستقدمها
فرقة القلوبية المسرحية من
اخراج جمال الشيخ .. والمسرحية
تصور اثر اطلاق الاسامة في المجتمع

● فاروق خورشيد ، مدير
ادارة الشعب ، قرر ان يقدم اذاعة
الشعب سيرة الالخان الكناشيه
مع شرح وتعليق لها . على ان
تبدأ السيرة بكلمة للتسليم .
ستذاع السيرة ليلة عيد القيامة
وبعد هذا لايز فرج .

● فاطمة مظهر وممد الرحمن
ابو زمرة بتقاسمان بطولة
التلفزيونية التليفزيونية « بنت
الخير » احدى حلقات « رجل
زكى ذك » . يخرجه محمد
سامي وتصور تصويرا سينمائيًا

● محمد عبد الوهاب يقوم
الآن بوضع لظمة موسيقية دينية
اطلق عليها اسم « المدينة المنورة »

● سامي الخطيبه .. يغني
المركز الثقافي السوفيتي يوم
١٦ ابريل حيث يحتفل بمرور
النسب العالي . تقدم برنامج
فنية ورقصات من جميع الشعوب
.. يشترك ايضا في الاحتفال طلبة
الكونسرفاتوار .

● فايز حجاب المخرج
التلفزيوني المالك من عشرة
السينما في موسكو سيبدا حياته
في الاخراج السينمائي بفيلم
من رواية الاحتفال بالبرق مورافيا
يشترك في بطولته شمس البارودي
ومحمود مرسى ويوسف شعبان

● موهبة جديدة في الموسيقى
.. اسمها نرمان عدلي ، طالبة
بمدرسة الحلة الثانوية للبنات
حازت على كسب الجائزة في
التشيل والموسيقى . يتوقع لها
مستقبل طيب في الموسيقى ولهم
انها طالبة متفوقة في القسم العلمي

● سعيد عزت .. سجل ثلاث
مقطوعات موسيقية للتليفزيون
المقطوعات عزف منقرد على
الماندولين ، لاستخدامها كفاصل
موسيقية بدلا من الموسيقى
الاجنبية .

● « الشجعان » .. فيلم
جديد يخرجه وينتجه حسام الدين
مسطفي « قصة وسيتاريو فيصل
لما . لم تحدد أسماء الابطال بعد

● الطرب على عبيد الوهاب
يشترك في ثلاثة برامج اذاعية
جديدة . سبق ان اشترك في كل
الحفلات اذاعية والتي كانت تقام
لترفيه عن العمال في المصانع ..

● سيداتي ودعتم .. سيرة
تليفزيونية فكاهية كتبها ممدوح
الليثي ويخرجها محمد حسني
ويتقاسم بطولتها سهر البابلي
ويوسف شعبان .

● « انا الشعب » .. رواية
محمد فريد ابو حبيب ..
تمتد في حلقات للتليفزيون ..
ويخرجها ابراهيم المصنوع
بطولة صلاح منصور وصلاح قابيل

● كمال الشيخ .. قدم الوجه
الجديد محمد سلطان في دور ابن
الباشا في فيلم « الرجل الذي فقد
قلبه » . قال كمال انه يتوقع
لوجه الجديد نجاحا كبيرا

● عبد الحليم حافظ كلف كلا
من صلاح جاعين وممد الرحمن
الابنودي وممدوح نجيب بكتابة
كلمات اغنيات جديدة تمشي مع
ما جاء في بيان ٢٠ مارس .

● طبع حمدي وكمال الطويل
غادرا القاهرة في الاسبوع الماضي
الاول الى بيروت والثاني الى
الكويت .. الطويل ينوي ان يقوم
برحيلة في بعض دول وسط
اقرتيا

● نجوى فؤاد انتظرت من
العمل في مسرحية « آخر ادم في
العالم » التي يخرجه نور
الدرداش لفرقة اشواق المسرح
الاستعراضية .

● لجنة الرجال .. سيرة
تليفزيونية في سأتين من قصة
للكتابه دورينيات اعدتها للتليفزيون
امين يسوي وابراهيم العربي ،
بطولة يوسف شعبان وساميحة
ابوبوميد حمدي وصلاح منصور
والملبجي وحسن البارودي ونادية
سيد النصر

● ابراهيم عشماوي ..
امتدته الاذاعة اخرا كلمين ..
سبق لابراهيم ان لمن للاذاعة اكثر
من ١٥ اغنية .



إِلَهُنَا الْعَلِيِّ

ماتشتریه

فی ابریل الحالی

Q

سہاولیہ استعمار

البسك الأهنى المصرى

ذات الجواز

(المجموعة ج)

يدخل السحاب

فی نایب القیام

وکل سب شہری بعد زلزلے

و مع الشهادۃ الجاعۃ فی شہری فبرایر و مارس

الحلقة الأولى



کتابخانه عمومی

عنه ولا تسمية له -
و هو في قوله -
في قوله -
في قوله -

● تاربه العبدی قرب رحمة
مدرس الایمان
عقب مع المخرج حافظ سالم علی
احراج اوله اعلامها

● الهام شوقي .. افسه
يهي من تأليف د. ج. شمس
...
الطبعة الاولى ...

● **نجاه المصفرة ..** اهت من
تسبح الله حديد كونه من
بحر قمتها من ادس حدي
سبح الاسفة .. عر

● حسن الامور ذات الامر
من طوبى الى حبه نعمه الى
بمنه نعمه

● محمد توفیق اسد بطولہ
ثلاث مرحیات متقدمہا جمعہ
امبار اسفند الی صمدی

● مواد الهندس وامين الهيدى
وشونكار سافروا مع فرقة الفاسى
المتحدين الى الكويت لمدة اسبوع

● ارہار شرف صمدی
مجموعہ انجمن

● المرح الكوميدي عادل من
الخطوط - قدم هناك فنانين جدد
في نفس الوقت على مسرح
في أم درمان - حضر حفل الألبان
السيد اسماعيل الزهراني
محسن الحسنة السوداني
ووزير الإعلام محمد سعيد وعبد
العزيز - في نفس اليوم
مساء أخرى قدم عبد الرحمن حبيب
الخطوط - وحضره ٢٠٠ شخص
في نفس المكان - في نفس اليوم
في أم درمان - في نفس اليوم

● مشهدين مسرحية للحصا
للكتاب الفرنسي البر كامى ،
والى فتمهتسا قمر النفاة
سورسعيد فى احتفاله بيوم المسرح
العالى . أخرج المسرحية جيا
احمد المشرف الفنى بالنصر .

● سالہ فخری ۱۰۰۰ ھ
محرم الحرام ۱۰۰۰ ھ
۱۰۰۰ ھ
۱۰۰۰ ھ
۱۰۰۰ ھ

● « لقاء مع الشيطان » ..
 يقدم من أخراج السيدة زيادة
 وعزوه سعاد حسني .. كان
 أمروحي .. أن يقوم حسني .. مع
 لطفه مع سعاد .. و .. يدور
 ضد المطر .. حسني .. لا
 يقيم عدائي .. يشترك في القسم
 بين .. وسعد حسني ..
 تقوم بالطولقة النسانية اذ
 أمثلة الحديدية صباح وستم ..

● « طاجن سمه شهريده » ..
 ثعلفة القاصصة من حلقات « القاهرة
 الناس » التي نشرها عليّة نس
 بطولة ليلى طاهر ومريز غلمر
 محمد الدفراوي وفاطمة مظهر.

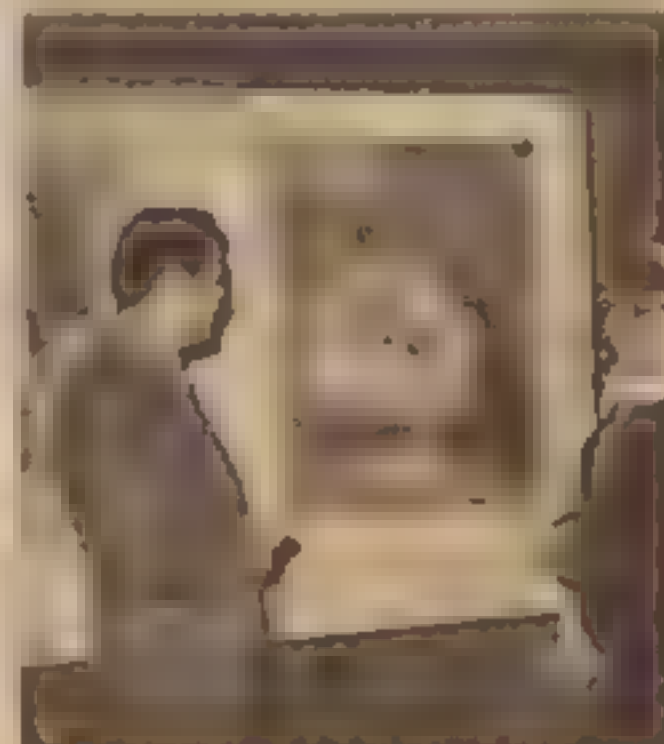
● « الحريابة » .. مع ح ..
 جديدة لأليف محمود السبكي ..
 قدمها الروح الصغرى بمدا صر حية
 أغنية للحياة « تأليف نعمة
 صغرى »

● **فرقة محمد سالم الجديدة**
التي كونها بعد حدوث خلافات
في فرقته الاستعراضية . . ثم
عالميا بروفاها على الرواية
الجديدة التي مستندتها أول
لوسم في الاسكندرية .

● محمد رضا اعلم الى دقة
العامر أحمد . . واشترى في
مثل احد ادوار مرجعية بمه
نشر . وايضا عادت جمالات زايد
تمثل دورها في هذه المرجعية
مد قفاتها »

● ٥٠ يوميات الأسبوع ٤
أصبح جديد يقدمه البرنامج
للمعالم بالادامة ... السيرة ...
تتميز في أهم أحداث الأسبوع

● الممنوح وكيل وزارة الثقافة
هو الفنان ابراهيم محسار
الذي اقيم في وكالة الفوري .
في يوم الخميس الماضي
سيستمر ١٥ يوما .
في المعرض
معرض لوحات من البيئة
الريفية
الشخصية في بلدنا .





شريعة فاضل: أنا متزوجية ولكن في السر!

مكاف في الغناء.. بعد
شادية.. ونجاة.. وفائزة
اسألوا عبد الوهاب عن
أغنية يلجئها لي.. منذ سنتين!
تعقدت من السيلما
مع الخبث مش وحشة!
هناك عدد كبير من النجوم
ليس لديهم شهرة.. ولا فلوس!

تصوير: سعيد عبد الحميد

كتب الحديث: سيد فرغلي

مرة لقي فيها شريفة أغنيك
عاطفية ، في بداية حياتها
المائة غيت ثلاث أغنيات عاطفية
في : أمانة يا بكرو ، وروح
أساني روح ، وأحبك أنا
أما سر تحول شريفة عن الأغنيات
مدطية إلى الأغنيات الشعبية
فحدثت في ذلك : أنا غيت
فعل المصطفى وحببت فيه ،
والذي عرفني كثره فاضل ،
والطرب و الطرب معروض
في كل الأجر . وجدت عندما
غيت الأجر سمعته لي بحب
فحببت له . وسببت له
مفلسه فحدثني بطر .

سبحر ، سمع منها في عية
جديدة ، وكما كنت بحسب
كثيرا من عبيد الآخرة .. وكان
مطبخ الأغنية من
حليك بعيد ..
عاشقان في يوم ما بحبني
أنا ح بيك .. وح غلبك ..
وح أغر عليك .. وح أطر اليوم
من غلبك ..
أنا التي على كده بعصيك
حليك بعيد
وعرفت من شريفة بها غنية
عطفه جده من كدمات غنية
أدركت معه وسبحر من
السر . وعده بسبب ور

في الدور ساج عشر من أغني
مباردة في الدهر ، بطر عني
البل سلك شريفة فاضل .
وحدثت معها أمانة من روحه
السبح الغناء سمعته بذكر .
مجرد أن وقعت عني تلك الشعة
وقبل أن سمع بي لاذي الحرس
سمعت صوت عني . سمعت
من صوت عني بي . سمعت
شريفة فاضل . والى بعد في
هذه مرة بحسب عني سمعت
أنا سمعت . سمعت منه .
ورفعت حرس الشعة ، وحببت
في السيرة ، وفي حدة حياتي
وجدت شريفة حسي مع حبه



أنا متزوجة .. ولكن في السر

تسمى .. ويملك الجمهور حبس في هذا اللون .. وهو الذي اختار لي هذا الاسم ..

ومدت أفول شريفة :

● ابهما أقرب الي نفسك الاغنية العاطفية أم الشعبية ؟ ومنهما يعيش أكثر ؟

— العاطفية شيء والشعبية شيء آخر .. العاطفية لا تسمع في فرح أو حلة عامة ، إنما تسمع في البيت وانت رايح ثناء ، غشيان لهدى أمصاك .. إنما كنت ان الاغنية الشعبية هي أغنية الأفراح والحفلات ، ولكن الاغنية العاطفية أقرب الي النفس فلما تكون مائة من الاحساس وبه طروب ميم .. ومع ذلك فالاغنية الشعبية هي الناحية حاليا وتعيش كثير

● ما وايك فيما قاله محمود الشريف حين ان الاغاني التي تؤدبها تجتلك «عالة متطورة» ؟

— ربما يسي محمود الشريف رايه هذا على النجاح الكبير الذي حققه أغنية «مبروك عليك يا ممصاني» ، «وسى بالطبع أصيات أمانة يا بكرة» ، «وفلاح» ، «والشيخ محمود» ، «والسقاين» ، وغيرها .. وكلها ليست أماني أفراح ومع ذلك نحت .. وأنا يسمدني أن اكون مطربة الأفراح .. لأن الأفراح هي التي خلقت شريفة فاضل

مقومات نجاح المطربة

● وتقول شريفة : لكي نجح المطربة لا بد أن تكون محبوبة من الجمهور ، ودائما تحدد فيما تعلمه ، ونحب فيها أكثر من أي شيء آخر ، وتكون شخصيتها جذابة على المسرح ، لأن التي يبدي الفن حقه .. الفن يبديله ! وكان يلح على سؤال .. أردت ان أعرف من شريفة تريبها بين المطربين ، والفرق بينها وبينهم وبمجرد ان طرحت عليهم السؤال .. ضحكت ضحكة خفيفة وقالت لي : اب تصدك إيه ؟ على العموم أنا حارد عليك ..

— أنا شخصيا احترم أي مطربة كبيرة ، لأن كل واحدة لها شخصيتها وجمهورها ، فشاديه صوب متفائل يملكك لعبد الحياه ، وبجاة الصنفرة صوت وفوق وناعم ، وفايزة أحمد صوت جميل ميم .. أما عن رئيسي بينهم .. فاشي اصبح نفس بعد من .. ولي الفخر أن اصبح نفس بعد من لاني ظهرت في وقت كن جميعا يعن على القمة ، وهذا يتطلب مجهودا ووقفا كبير .. والفرق بيننا اني لوان لوحدى ! والمعروف من شريفة فاضل انها مائة طيبة للتلوجست لانها لتتبع بطريقة أداء معينة على المسرح .. ومن طريقة الاداء هذه يقوم الجمهور بتقدير شريفة .. وربما هذا الى سؤاها .. من عصفت ل عند أحمد من استوحيت !

ومعها اسمه ذلك ..

— بالمعنى .. أنا عصرية ما زعلت من احد قلدي .. ثم ان الطليد لازم يكون فيه شيء من المبالغة .. والا ميصحش !

شقيقة شريفة

وقد لا يعرف الكثيرون ان لتريبه فاضل شقيقة اسمها «فناء ندى» مطربة ايضا .. وقبها الكثير من حركاتها وأدائها

● وقلت لها : ما وايك في ثناءه وما هو اللون الذي تحاربه لها ؟

— قالت :

— صوت ثناء قبسه ووحى وبراني ، وهو حقيقي صوت فيه امكانيات ، ولكن يجب ان يكون لها شخصيتها .. وأنا افضل لها الاغاني العاطفية ..

● وما هو وايك في اتجاه المطربين والمطربات الى الاغنية الشعبية ؟

— الاتجاه الى الاغنية الشعبية ظاهرة ليست غريبة والدليل نجاحي في هذا اللون ، ثم ان الحماير زحفت من التكرار

والوقوف عند لون معين .. وربما ما يحدث الآن يكون موجه وتنتهي .. من يعرف !

● من هو الملحن والمؤلف الذي لراحين له ؟

— الملحن منير مراد .. والمؤلف حسين السيد ، وقبل كده كان الشيخ سيدمكاوي الذي وضعني على أول الطريق !

● ما هي الاغنية التي عرفك بالجمهور ، والاغنية التي حققت لك الشهرة ؟

— عرفني الجمهور من خلال اغنية «أمانة يا بكرة» التي لحها الموجي ، أما الاغنية التي جمعت لي الشهرة فهي «مبروك عليك يا ممصاني» ثم اغنية «السقاين» .. والاغنية هي التي حدثت شخصية شريفة فاضل في اللون الشعبي !

أسأل عبد الوهاب

في أكثر من مناسبة قالت شريفة انها ستسعى لعبد الوهاب .. وسألته عن مصر الاغنية التي أعطتها لعبد الوهاب فالتفت : — أسأل عبد الوهاب .. لأن معاه عمود لي من سنين من كلمات حسين السيد .. وبالأمانة اسمها «سالي يا حب» .. وما امرش حصل فيها إيه ؟ .. ومع ذلك فهو قد وهني .. وأصدق أنه ما زال عند وعده !

وأذا عدنا الى البداية الفنية سره .. يجد أنها قد بدأت حارب في السنين .. ومع ذلك حارب .. على الا لاه ..

● أنا اعتدت من السنين .. فانا مش وحشه .. ونحبه في التمثيل ، لاني درست في معهد التمثيل ، ثم استرحبت كمطربة ، وكل هذا طوطني لأن اكون بجته سيمانه ، ونظهر ان عدم اندماجي في الوسط السيماني من اسباب عدم اختياري في افلام .. وكان يجب عليهم أن يستقلوا اسمي كمطربة ناجحة ، ثم ان آخر اللامي وهو «الحارة السقاين» حقق نجاحا كبيرا لم اكن اتوقعه .. وبعد هذا الفيلم اعتقدت ان عفة السيماني ستزول .. لكن ما حصلش ! ! لم ان ما يعرف على من أفلام أولمه لأنه لون المستوى الذي أرحوه لمني .. وعلى العموم أنا ماضل بالمثل القائل : «اللي يتسلك .. انشاء» .. وأنا مؤمنة بأن لو لي نصيب في السيماني .. لازم أحققه .. وأنا سمعة ما وصلت اليه كمطربة .. هناك عدد كبير من نجوم السيماني ليست لديهم شهرتي ! !

● وما هي الادوار التي تملحن لها ، والشخصية التي تفضل لتمثيلها ؟

— أنا على العموم اصنع لاداء أي لون ، واصل الألوان المرحه الحميمة داخل إطار استرخاء ، ونمسي أصمل شخصية بنت البلد

المطورة والملاحة المتطورة .. يس ألهم القصة !

● وايهما تختارين السيماني أم الفناء ؟

— احتار العشاء .. على الرغم من اني دوست التمثيل قبل العشاء لم اني أمثل وانني

أنا متزوجة

والمنبع لاجساد شريفه فاضل في الفترة الأخيرة .. وبعد خلافتها من الفنان سيد يدير ، بلاط ابها قد قالت في أكثر من مناسبة بأنها تستعد للزواج من احد أبنائها .. وسألت شريفة ، ماذا تم في هذا الزواج ؟

— ولان مره صرف شريفة : — لست زوجة فلا مند شهر في السر .. وعدت اول لها ..

● ولما لم تطلني من هذا الزواج ؟

— لم نشأ لا أنا ولا زوجي الاعلان عن هذا الزواج .. ثم ان الأصدقاء المقربين والأقارب يطوبون به .. وأنا باعتبر حبساتي الشخصية ملك لي .. وأحب اقول للجميع اني سيدة بهذا الزواج !

● لست جربت الزواج من الوسط الفني ، ومن غير الوسط الفني ، فابهما أنسب للفنانة ؟

— لا يشترط أن تزوج الفنانة من فنان .. ولا بد لأقامة حياة زوجية سعيدة من وجود التفاهم والتفه والحب !

● معظم الفنانين يتركون أمور سوتهم للشغالات ، فهل أنت من هذا الصنف ، أو تحبين العمل في البيت ؟

— لن كنت ملك وامولك امر بحسن الطبخ كل يوم .. ولا بأس وأه .. اني في بعض الاحيان أحب عمل صنف معين لمني .. وكما لما اكون داعية حد هدي هنا لازم أحسن الطبخ ، وأطبخ كله بنفسي !

● ما الشيء الذي يلعب بطرد في الرجل ؟

— شخصيته فقط !

● في أي شيء تقضن وقت فراحك ؟

— في الرحلات بعيدا من الناس .. والفضل منطقة البحر الاحمر !

● هل تعتبر الرحلات هوايتك الخاصة ؟

— لا .. هوايتي العفلة هي صيد السمك .. ثم الرسم !

● ما هو الشيء الذي تهتمين به في نفسك .. تربية الشعر ، المكياج ، أم اللباس ؟

— أول حاجة المكياج ، ثم اللباس ، وأخيرا تربية الشعر !

● إيه وايك في الوصفات الجديدة مثل الميني جيب واليكرو جيب ؟

— أنا طول عمري باليس فوق الركبة .. بس بطريقة غير متفرقة زي التي بتعرضه هذه الموضة .. ولا أحب ارتداء البتي أو البكرو جيب لأنها تناف مع تقاليدنا ..

مع ثلاثة أجيال من المغنييات
أم كلثوم فن عاصمة الرشيد
فن الطائفة مع الحزبان البنفسج

17



أحلام وهي ... سنة من العمر

محرام ان نكر جناح هذا
المصور الذي يريد ان يحق
وأما السماء الواسعة .. صوت
فايزة أحمد

والآن .. الحق حذني للسفر
الى العراق .. وسلوتي في الطائرة
ديوان من القهر العاطفي الرقيق
يتفجج الملاف .. اسمه .. أحزان
البنفسج .. للشاعر المصري
عبدالحالي غريد

وفي هذا الديوان نساء كثرات ..
ليه .. لنا وسلوى ولجسلا ..
وأناعيد والهام ووداد وسيماء ونهال
وأمل وفيفي .. وحتى جهوريفين
بيكر ..

الديوان سيطونية حب كان كل
مطروحاتها ملحمة واحدة في امرأة
واحدة .. وان احتلبت هناك اجزاء
.. فهي تارة شغراء .. وتارة
سمر .. وتارة سوداء

ولكنها ملحمة متفردة رفيعة
الذات حبة الجرس .. وأنا مع
انقاذ الكبر مصفا الصحن
الذي كتب مقدمة هذا الديوان ..
في حسن اختياره لهذه القطر
كس تمثّل أحسن .. من أحسن ..
السميح ..

سسام بعظم خطري
وهوى بمردي في ضلوعي
وصباحه بفتى الرغاب
المورقان مع الرسيم
وطول اشواق العذاب
الذاهبات بلا رجوع
هشاء .. قد جلبت دماي
وفسج في ألم الولوع
اني هنا أصوات من
سامي مع الياس الربيع
حيوان .. لا أمل يلوح
وليس من حل سميع
هشأ .. قد جفت دماي
ولو في الاحشاء جوى
لو ترجمين هذا الى
لذيت في علم الرجسوع

أرشيدنا صحن .. حصد .. من
برات عريش

وعنى ذكر موسيحت .. أول
بكن صحن .. سي لا أرهم ..
درسي بعم موسيقى تعدد دريه
الزميل العزيز كمال النجسي ..
وكل ما استطيع ان أرعه .. انني
أحكم على أي عمل موسيقي يلقى
مستمع عاشق في دنيا الفن جيلين
كاملين .. صاحب فيها أعلام هذا
الفن .. وشهد تطوره في عترة ارحل
حاسة

وقد كتب الزميل كمال النجسي
في الاسبوع الاسبق كلمات عن
اللعن محمد سلطان .. عنه فيها
مما غير رقيق .. بمناسبة الموضع
الذي لعه أخيرا لزوجه الفنانة
ذات الصوت النقي فايزة أحمد
ولست أريد ان أذاع عن محمد
سلطان .. ولا ان أفاضل كمال
النجسي ولكني أريد ان أقول ان
محمد سلطان ملحن شابه لم يصل
الى القمة بعد

وهو نفسه يعترف قائلاً بأنه
لا يزال في أول الطريق
.. .. لا تنصه
بوجه .. لا تنصه ..
مستحق ..
درس ..
رحى مستقيمة على التمشية
كمن .. وهو عن أربع ..
عشرون .. من أعصابه ..
وهو .. ريم ..
حد ..

ولم يد محمد سلطان كبرعشق
وثرى من .. هو صوت لامية
أحمد .. يتبع له ان يجلو موهبته
وقد استطاع ان يجلوها في
أكثر من أغنية وطنية وعاطفية ..
واشبهودناه .. شارع الأمل ..
و .. قهرتي .. من أجبع تسادج
اللعن الوطني العاطفي .. واشهودته
.. على أدان القهر .. من أجبع
تساذج اللحن الديني العاطفي



فايزة أحمد .. هنجرة ذهبية

يسرح الازهكية بالقاهرة .. هبت
كما لم تكن في حياتها .. وكانت
عيناها طوال الوصلات الثلاث مركزة
في وكن بعيد عن الصالة .. يقبع
فيه مستمع كفيف .. وقعت عليه
عينا أم كلثوم منذ اللحظة الأولى ..
بأحست انه يستمع بكل كيانه
وكل وجوده .. لمسته من صوتها
وقلبها كل شيء طول الليل ..

وقد هانت أم كلثوم من المغرب
معتونة بالموسيقى الاندلسية

وأذكر انني حينما زدت المغرب
منذ بضع سنوات .. بدعوة من
الملك الراحل محمد الخامس ..
سمعت في بجوت بعض الوزراء
ايداعات الفرقة الاندلسية التي
كونتها الدولة هناك .. وهي تتألف
من نحو خمسين من أشهر المغاربة
وقد اهدت الحكومة المغربية
بأمر الموضحات الاندلسية القديمة
لحمتها من أدوات الحفلة وسجلتها

جميعاً وأحياتها أحياء والمنا
وكم أتمنى على إذاعة القاهرة
ان تقدم لنا تساذج من عظم
الموشحات .. وتحفظ بها في

حافظ جميل .. ابو تواس الجديد



.. هكذا يحبك أهل بغداد ..
وقد فبت في لبنان وباريس
والعرب .. وسنتين في تونس
والسودان والكويت .. فلماذا
لا تنسين في بغداد ؟
مقالت من قلبها ..

.. يستدني ان اغني في بغداد
.. ولكن احبنا من المسئولين في
بغداد لم يوجه لي مثل هذه الدعوة ..
وأنا على استعداد لتبنيها اذا
كانت لوجه الجهود الحربية
فلت لها ..

.. انها لذلك .. وقد سألني
الأستاذ طالع جميل .. مثل العراق
في المجلس الانتقالي لجامعة
الدول العربية ان أأتحدث في هذا
الشان

فالت المواطنة الأولى ..
.. قل له اني موافقة .. وليكن
موقفاً هناك مستجيباً للقادم
مسترقباً بغداد ليالي أم كلثوم
في ذلك الموضع .. حيث يتحول
الحريف الى ربيع حفرن بالنصر
بأذن الله ..

وقد غنت أم كلثوم قصيدة
.. الاطال .. في المغرب كما لم تغنيها
من قبل ..

بل لملي لا أتحاور الصديق اذا
فلت انها هبتها كما لم تكن في
حياتها .. لقد أضاعت اليها ألوان
من المد والترجيع والترصيع تطفئ
على اللحن الأصلي سحراً لا يرقى
إليه سحر

وسألت أم كلثوم في هذا ..
مألت ان الجبلي يكون فانياصدي
لجمهور المستمعين .. ولجاوباً مع
قوة استقباله .. وجمهور المستمعين
في المغرب رائع الاستقبال للفناء
هذا هو السر ..
وذكرت لي أنها في إحدى لياليها



انا

• عبرها نوعاً من الدراسة .
 • أحب الألوان الهادئة .
 • أكره المشي .
 • أليس فسانين في الوسط
 بوميا .
 • اشترى حوالى ١٠ كتب في
 السنة .
 • أفضى اذا كنت وحدي ا
 • لم ادخر شيئاً للمستقبل
 فمازلت اعمل من أجله .
 • متوسط انفاقى الشهري
 مائة جنيه .
 • انا كالحمامة .. هساده
 واحب الناس .

عليه في طبيب

• لى دنانج ..
 • اسمى السبعة ..
 • الاسكندرية .. ذات ..
 • تأسرتى الكلية الطبية .
 • أحب الناس .. ومن الصعب
 ان افهمهم .
 • « فهلوية » .. أهمها وهي
 طابرة .
 • حائرة بين المسرح والسينما .
 • لكنى أحب المسرح أكثر
 • بدأت حبلى الغنية مع
 « ساعه ليلك » ..
 • مثلب الكوميدي فى المسرح .
 • والاعزاء فى السينما .
 • انفاي كثيرا .. لستسبر
 الامور .
 • اشاهد كل الايام .. ما ..

• افضى السرعة .
 • وارغب مخالفت كثيرة .
 • أحب الموسيقى المودرن ..
 • لا اقبل كثيرا للكلاسيكيات .
 • لا اعرف الهدوء ..
 • قلعة دالما .
 • اميش اليوم من اجسبل
 المسجل .
 • ادخن شراة .
 • لا اكل كثيرا .
 • أحب المنزل كانه حمار .
 • افرأ فى بعض الاحيان .
 • وانقطع عن القراءة قرأ
 طولة .
 • اغنىسق الابالة .. ولذلك
 تكلمنى كثيرا .
 • ليس لى اصدقاء .
 • دائما اسم بعد اظهر .

بسم الله الرحمن الرحيم

A black and white photograph of a young child, possibly a girl, sitting at a table. The child is looking down at a book or paper on the table. The image is somewhat blurry and has a vintage feel.

[illegible]

وقد كان السيف من
الصلب واحد - ا - صدى
منه من رمي من والى
أوكيد انا من حجر عظيم من
الصلب - ا - صدى من رمي من
الصلب - ا - صدى من رمي من
الصلب - ا - صدى من رمي من
الصلب - ا - صدى من رمي من
الصلب - ا - صدى من رمي من
الصلب - ا - صدى من رمي من

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing glasses and a suit. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a plain, light color.

و يسمى باني هو المصور
المصور شخص في هذه الصفحة
والى بعد يذكر في ان نسخة
في حليته خلال الرحلة مسالمة
الذكر في النسخة عائدة . في
قطعا احسن صورة اخذت لي طوال
حياتي . ولدت لها سدر
على صورة الدكتور لا تنيء آخره
فانت تصوره اني لا احب نشر
صوري ولا احب الظهور في
الاعلام . لست كثيرة بمقدرة
الى حيث السبب الذي ذكره
عن ذلك بصورة حتى عسى
انك من امه مسالمة
اسعدك

والأمر عند قاضي
الإعتبارات النفسية قاضي
مضطرا إلى الحوض في حوض
حيث أنه من مراء وهو
معد في الحوض
الذي هو الحوض
لا عند الإداة أو التليغ
شأنا موهوبا مثل موى أو فتاة
موهوبة مثل مونيا ، لكن تقديم
ب تمودحها لموهبة أعزبه

لماذا ولماذا ولماذا ؟ ألف لماذا
تخطر للإنسان وهو يمالج ظواحي
حياتنا الممبة ، كالأرجح تأخذنا
الأحاجه على التساؤلات عندما
نجد في الكواكب عدداً خاصاً !



حورية حسن وكارم محمود يعملان المهام الفنية الصعبة



شبانة .. صوت ميكروفوني



كمان وصلى .. صوت قوى جميل



الأصوات المسرحية وبائعه

وانتميت .. لرلها الى مستوى
الى الاداء افضل من مستواها الذي
راياه حين اداها اسماعيل
شبانة

نصوت شبانة .. وان كان جميلا
ولطيفا .. الا انه ميكروفوني
حافت .. وقد بدا قليل الحيلة
امام بعض المقاطع الصعبة في
الاصبة ..

لما اصوات مسرحية قوية يمكن
ضمها الى الفرقة .. واستناد
المهام الفنية الصعبة اليها
كحورية حسن وكارم محمود ..
ماين حيا .. وماذا يقول دون
ضمها الى الفرقة ..

ولا بد ان تنود بجمعها
المنشدون .. او الكورال .. فانهم
جميعا .. شبانا وفتيات واطفالا ..
كانوا غاية في براعة الاداء وجمال
وحلاوته .. ولا شك ان براعتهم
ما كانت لتبلغ هذا المستوى لولا
التدريب الجسار العظمى الذي
يتفهم به الفتيون الاكفاساء
المشرفون على الفرقة امثال وتيبة
العظمى وعبد الحليم توبرة ..
ونقيب حتى بنية الاسماء ..

ان نجاح الفرقة الرئيسية
بموسيقاها الغالصة وكورالها

بصم
كمال
النجوى

اشهر اصاله قبل الانضمام
بالفرقة .. كان اعلانا لثانيا عن
محقق لقبيل الملاي .. وعلى
انه لا يستطيع ان يقضى على المرح
الفصل مما غنى في هذا الاعلان ..
وفي الوقت نفسه تعد صوتا
غويا جميلا كصوت كمان وصلى
لا يأخذ مكانه في الاغاني الفردية ..
مع ان هذا الصوت .. وانا
لا اعرف صاحبه ولكن اسمه
منذ سنوات .. هو بالتأكيد
احسن الاصوات الرجالية في
الفرقة .. واندرها على الاداء ..
وانلها حاجة الى الميكرون ..

ولو ان كمان وصلى ادى اغنية
بصم درويش .. انا هويت

العاد لا يعرفها احد حتى الان ..
ولكنها احسن صوتا واكثر فائدة
لن الساء العربي من مطربين
الميكرونون اللاتي يغفن امامه
باصواتهن الواهنة يحاولن مقادعة
اسماع الجماهير ..

لا اعرف اسم هذه المطربة ولا
اعرف اسماء المطربات الاخريات
اللاتي اشتركن في الاغاني الجماعية
والثنائية في حفلة سيد درويش
.. ولكن يجب التنويه باصواتهن
جميعا .. فهي الاصوات الحقيقية
وسط طوفان الاصوات الزائفة
في هذه الايام ..

ان الاتجاه الى المرح العالي
يستلزم ضبط الساء العربي
بقواعد صحيحة متقنة .. وانتقاء
الاصوات ذات المادان السليمة ..
وتدريبها بصرامة وجدية .. وهذا
ما فعله المشرفون على المصرفة
العربية .. وكانت ثمرته حيلة
المحبوبة من الاصوات الجديدة
القوية القادرة على اشكال متنوعة
وسعة من الغناء ..

صحيح ان بعض الاصوات
تضطر الى الانسحاب الشديد من
الميكرون .. بعضا صعبا ..
بعضا مطرب من مطرب ..
.. وانه من بينها .. مع ان

●●● في الحفل الذي احيته
فرقة الموسيقى العربية وبمساهمة
الليطربون .. سمعنا اصواتا
مجهولة .. واصواتا نصف معروفة ..
واصواتا سيئة الحظ .. ولكن
هذه الاصوات انتمت اسماعنا ..
بعده ادائها .. وصالة فبرائها ..
وان لم يدخل بعض هذه الاصوات
الى قلوبنا .. حتى الان ..

غنت هذه الاصوات اغاني
جماعية .. وثنائية .. وفردية ..
وظهر في كل مرة انها نالت من
التدريب الفني حلا واغراء وانها
كانت قبل التدريب الفني اصواتا
حقيقية .. ذات معدن غير زائف

ولا يخفى كمضي الاصوات
الميكرونية التي تسمها الان ..
ويتمتع اصحابها بشهرة مدفوعة ..
وانا .. كمعظم المستمعين .. لم
اعرف حتى الان اسماء اصحاب
هذه الاصوات الجديدة .. ولكني
اعتقد ان اسماءهم ستصبح
معروفة للمستمعين بمرور الوقت
واستمرارهم في هذا اللون من
العمل الفني ..

سمعت مطربة تؤدي مع المطرب
كمان وصلى اغنية ثنائية جميلة
من العان سيد درويش .. هذه
المطربة ذات الصوت الربيعي القوي

رجل الشارع يتولى:

● انتقدنا منذ بضعة أسابيع هذا رستم ، لأنها ذكرت عدم دعائها الى دور السينما لمشاهدة الافلام العربية ، وفي الاسبوع الماضي وقعت بحمة السمينات العربية حادثة التي قدمت لنا اعظم الافلام العربية واكثرها خلوصا وحداثة ، في نفس المطب فقلت : أنا لا أحضر التسلطات ولا أشاهد الافلام العربية كلها ، وإذا كانت افلاما العربية من المعاصرة ، والهيمنة ، والسفاهة ، بحيث لا تذهب حادثة لمشاهدتها ، هي وهذا رستم وثيقة فاشية وفسادية ، فان من اللبسافة وحرمان خاطر السمينات العربية ، لا يقال هذا الكلام طيبا وعلى ردوس الانتقاد ، وإذا انتقم فاستنروا ، ، ولطوانا بالسبب المرة كبيرة .. وأكثر ما في هذه البلوى من خطورة ان القائلين بالامر عليهم - السينما ، أو البلوى بمعنى واحد - لا يهتمون بذلك .. ولا يبدلون الجهد ، لانقاذ الشعب منها .. من البلوى أو السينما !!

● زمان ، عندما كان للثمر دولة ، وصوله ، وعندما كان لدينا شعراء كبار ، يتسبحون بدورهم في الحركة الوطنية ، كما نجد للثمر صورا مسجوما في كل كاتبة تحدث في البلد ، أو في كل انتصار يحققه الشعب ، وكان الشعب يسرعة بحفظ هذا الثمر ويندأوله ، ويستشهد به الكتاب في مقالاتهم ، و .. أما في هذه الأيام فقد أدى انقسام دولة الثمر الى اضماعها ، وعدم التمتع أحد - إلا في القليل النادر - التي اعادتها الى أيام نوبها .. وهذا أسابيع حدثت معركة حادثة ، اسمها معركة الكرامة ، كانت حادثة فاصلا بين الكفة وبين الفسدة على مواجهة العدو ، كما كانت أول معركة لجيش من جيوشا العربية ولفوات التحرير الشعبية المناهضة ، ومع مرور أسابيع لم يسع شعرا حذيرا بأن يروي ، ويحفظ ، ويستشهد به ، وشعراؤا لآخرين في حداثتهم حول المسائل والسمود ، رستم.

● كعصري عربي ، لا أرى في إقامة أي قنان مصري عربي ، في أي بلد عربي إلا كما أرى في إقامة أي قنان مصري عربي ، أو لباني عربي في القاهرة لابلاد العربية كلها وطن واحد ، لا فرق بين كويته ، وأردنه ، أو بين مصره ، أو شرقه ، ولكن الذي يجر في نفسي ، ومؤلفها ، ما أسمعه بين العين والعين ، من قناني عادروا القاهرة وأقاموا في بيروت مثلا ثم يملكون بأعداد وأهله للعاية ، من عدم محنتهم الى القاهرة : مصر وحش حائل ، لا دائما من كنت مريض ، والله العظيم دا أنا ما بانامشي الليل . يا حيامة هو حد سألكم انتم ما حيتوش ليه أ تلاش أمداد وأمية سحفة من فضلكم فلا يوجد من يصدق هذه الامداد واسم في مقدمة غير المصدقين !

● الفصل من الفنان حسن يوسف عابا لاني تحدثت من معرفته الجديدة ، حديثا لم يرقه .. وحسن يوسف : آه ، وأصرمه كصار من قانيا المصارين الذين - رغم نجاحهم - لم يتدأوا بعد ما تلائم كفاءتهم ومقدراتهم واستعدادهم ، وقديما قالوا : اليه تكذب العفاس ، ونحن في امطار لفرته حسن يوسف ، ونحن على لفرته - بعد كلام حسن - انه سيقدم لنا شيئا جديدا يقصا !

● تضابقت جدا من الفنان محمود مرسى ، عندما اشار في الكواكب انه سيذهب في يوم ٢ مايو الى الاضرار لأول مرة .. بقي قنان كبير ذي محمود مرسى ، لا يشترك في الانتخابات طوال السنوات الماضية رغم وجود ظروف خاصة وضرورية ، فستدعى السراة كل طبقات التسميم وطوائفه ، هل فاب الفنان طوال السنوات الماضية ، أن يؤدي واجبه الإنشائي ، فراج بمقدار ، وبعد بأداء هذا الواجب هذه المرة ! أم انه البقاء الحديد الذي نعلم من الآن اننا نعتقه ونكرمه ، ونزدربه !!

صبري أبوالمجد



رئيسة الحفنى وعبد الحليم تورة مسئولان عن العرفة

والنشاز!

بصراحة ذا
لحاول الحدود ،
لاصواتهم لم تعد واردة لديهم ،
والدليل على ذلك ما أصاب
هذه الاصوات في الفترة الأخيرة
من تشاير واحسان وعجز من
التعبير ..

ان الاصوات المجهولة ،
والاصوات لصف العروبة التي
سمعتها في حلل الفرقة العربية
افضل بكثير جدا ، وأولي بالاهتمام
والرعاية من كل صوت الأخرى
ميكروفوني مشهور يعتمد على
شهرة ويبيع النشاز للمستمعين!

الا ان باعة النشاز هؤلاء
سيطاجازون بانصراف المستمعين
منهم ، برغم ما يبدو الآن من
انتصار اصوات النشاز على
الاصوات العقلية التي يسمها
الناس ولا يعرفون أسماء اصحابها

ان نجاح هذه الاصوات المجهولة
يدير لكل من يبيع النشاز للناس ،
بعت اسم الاغاني « الطلورية »
.. أو بعت أي اسم آخر
يلصقونه على الخلة بفسادتهم
الفنالية المشوشة !

ومطربها الجماعين والفرديين ،
ممكن اعتباره حداثا كبيرا في حياتنا
الفنية ، فقد كان نجاح الحفلات
الفنالية مرهونا دائما بشهرة
المطربين والفبال المستمعين عليهم ..

ولا شك ان استمرار نجاح
الفرقة العربية على هذا النحو ،
وهذا المستوى ، سيثقف أذواقنا
الصالية والموسيقية ، فشدوق
الماء المرحى والعناء العفاس
والموسيقى العالمية ، ولا تربط
أسماء شهرة المطرب وذووع
صيته وانتشار صوته في
ميكروفونات الاداة ، وانتداد
صوره على قنوات التلفزيون
وشاشات السيمات التسموية
والصيفية ..

ومن حسن الحظ أن يتحقق
هذا كله في الوقت الذي تشكو
ليه من خفوت الاصوات وزيفها ،
وانحدار فن الغناء المصري على
أبدى « بعض » المطربين والمطربات
الميكروفونيين الذين تحسولت
اصواتهم واصواتهم في الفترة
الأخيرة الى نشاز في نشاز ..

لا أريد هنا ان أحدث من
هؤلاء المطربين والمطربات بأسمائهم
ولكني مسامود فأتحدث عنهم



• نجمعك المفضل •

عبد الوهاب يرد على رسائل القراء

● انني معجبة جدا بموسيقاك .. وبغانيك .. فهل من الممكن ارسال صورة ..
سيدة ابراهيم على - سوهاج
محمد عبدالله عمر - باب الشريعة
هنتر بخت - البليانة
- حاصر وستصلكم الصورة فوراً .. من كده !

● اسمح بصوت جميل فهل اطعمني ان تجدد لي موعدا لاحضر لك وتضمنني وتقول رايك ؟
على محمود حسان
السيدة زينب

● راي وحسده لا يكن .. مروى ان تنقدم الى الاذاعة وتلقى في برنامج الهواء .. وبمدها لدخل لجنة مكونة من عدة اشخاص ليقوموا بعمل الاختيار اللازم !

● ما هي الشروط التي يجب ان تتوفر في المطرب او المطربة ؟
احمد محمد ابو اليسر - سوهاج
- الصوت الطلو والموهبة التي تساعدها الثقافة .. فقط ..

● ما رايك في الاغاني المرسلة لك مع رسالتنا هذه ؟
محمد على محمد - الاسكندرية
اسماعيل عمر القومى - سي برار
بدر احمد - دمشق ، ماهر
مصطفى داود - ططا ، حرجس
وهي عيسى - بني مزار ، ابراهيم
رضوان - طحا ، محمد السامر
- نخارة القاهرة

● وجاه اوس - بالها الى لبيبة النصوص بالاذاعة ..

« والى الاسبوع القادم لتوالي نشر ردود عبد الوهاب على رسائل القراء »

● لماذا لم ترد على الذي يكتبك بليغ حمدي هناك في الجسالات اللبنانية ؟
محمود عبد الرحمن بلوزة
زفس - غربية
- يكتب يقول ايه ؟ ..

● هل ممكن ان تقول لي عن الكتب التي ظهرت ومنها يستطيع الانسان ان يتعلم الموسيقى ؟
آدم فنان اوشميسة - ليبيا
- الموسيقى لا يمكن تعلمها بواسطة الكتب .. يمكنك تعلمها بان تلتحق بمعهد للموسيقى ..

● ما هو اعتقادك في عدم فته السيدة ام كلثوم من العنان الموسيقار البديع فريد الأطرش ؟
نيه نوفى يحيى - لبنان
- ام كلثوم وافقت على ارتضى من الحان المديق فريد الأطرش .. ولكن لا اعرف الظروف التي تعطل خروج الاعنية للحامير ..

● كم اغنية لحنها للمطرب عبد الحليم حافظ ؟ وما رايك في اغانيه الاخيرة ؟

على امين السيد - بورسعيد
محمد انور منصور - الاسكندرية
- متى فاكسر بالفضة ..
وامانيه الاخيرة امحيت الناس !

● سمعت كثيرا عن الاعلام التي فمت بطولها .. ولكن لسوء حظي لم امكن انا وكثيرون من رؤسنا لانها لا تصرفي ابدا .. فهل ممكن ان تتوسطوا لنا عند المسئولين في عرضها بالتليفزيون ؟
عادل العسل - الرافق
- الاعلام عددها بالمسطر سمه .. عرضت منذ مدة في اسوع لامل .. وربما تعرض غريبا ..

● هل استمعت الى الصوت الجديد « ساسي الخطيب » لقد استمعتا اليه في برنامج « سيرة الثلاثاء » بالاذاعة .. فوجدناه صوتا جميلا يستحق ان نلحن له احدى الاغاني .. ما رايك ؟
زيناب غلام - مصر الجديدة
السعيد عبد الله - فسوق
- للاسف لم اسمعه .. فقد كنت كما تملكان اؤدي قريضة الجمع .. عيال حذكم !

● كم عدد الاعلام التي فمت بنجبلها .. وهل من الممكن ان تذكر لي اسمها ؟

على احمد عبد الله - الابيض
- سيرة اسلام وهي : الورد
السميد .. دموع الحب ، يوم
سعيد ، يعيا الحب ، متنوع
الحب ، لسبب ملاك ، واحرا
و مرل السات ، غاه

● وهل اطعم في اغاني صورة لنحسبك ؟
صلاح الدين شوشان - دمشق
محفوظ خليل - حلب - سوريا
- انة 8 نوبة .. والصورة
ستصلنا في هوانكا ..

● ما هي كلمات الاغنية التي لحنها للسيدة ام كلثوم حاليا ؟
الانسة نوري بلر
بيروت - لبنان
- كلمات مد .. لاس .. و حمد
والعمر .. شوية كان ونشرها !

● لقد قال عنك النقاد انك مبغرى .. دوسواس .. وبغيل .. فبماذا تسمى نفسك ؟
محمد حميس ابو زيد
الاسكندرية

● الله يسامحهم في حكاية الخلل دي انا في منتهى الكرم والله العظيم !

● ما هو رايك في الاسلام المصرية التي تصرفي الان ؟
ودجالي بليغ يحيى الى كل أسرة الكواكب !

● المعجبة جدا .. احلام حسن محمود خليل - كنه الاداب - جامعة الاسكندرية
- لا يستطيع ان ابدى راي لانني لم ار اعلاما منذ فترة طويلة .. وتحيات وصلت وجميعهم يشكروك ..

● رانتمكم الفضيلة .. اما افترض اسألنا الحديثه انيت ان صوتكم الشجي لا يهرم وانما يزداد جمالا وتألعا على مر الايام .. فهل نسجنا بوصلات غنائية طويلة الاغنية وتلفزيونية لروائعك الموسيقية والغنائية الحالية ؟!

● محمد المادى - مكرنير عام
اصدقاء الموسيقار محمد
عبد الوهاب بفلسوق

● في الغريب ساجاويل تقديم كل الغاني العديدة .. وشكرا لكل هذا الامحاح ..

● مرسل لك مع خطاي هذا مدة الخان ارجو من سسيلاتك ابقاء الراى فيها !

● عبد الرحيم عودة - النوحة فطر
- اغنيانك حلوة .. واحلاها
يا لالا يا حمام وصل لي سلام .. لامي وابويا .. لاخى واخويا .. ياللا يا حمام .. وانا انصحك بارسالها الى لجنة النصوص بالاذاعة ..

● ما هي اول اغنية لحنها للسيدة ام كلثوم ؟

● احمد مد العظيم - بني سويف
- اغنية انتهمري .. وما فاش عليها وقت كبير بجمعك تساما ..

● ما هي اول اغنية لحنها للمطرب عبد الحليم حافظ ..



هناك رستم
ضيقة الحلة
الصادمة من
نجمك المفضل



سماد حسنى .. والصيف احمد .. في آخر مشاهد سينمائية عندهما سماد ..

سماد حسنى ترقص عشرة بلدى!

الصورة الزاهية التي يراها الجمهور على الشاشة لكبار النجوم مصوبة عليهم .. يدهشون لنا غالباً لها من العناء والاجهاد في «البلاط» .. فان حماه مثلاً لا تستطيع ان تمنى او تقرأ الا من خلف نظارة طسه سمكة ، لكثرة ما اتصب في عنقها من ضوء المصابيح الكهربائية التي تسلط على وجهها في البلاط ، ولكنة ما « حجاب » يمينها في الصورة الباهر القوي .. اما سماد حسنى فقد اضطرت هذا الاسبوع الى ان تخطى نفسها اعادة اجسادها من التصوير السهل في البلاط الى التصوير الفوتوغرافي العادي .. لقد اصبت سماد بمسألة في مشرقها وكثرة المكياج الذي تبدله وشعره مرتين او ثلاث مرات في اليوم الواحد ، كثيراً ما كانت تضطر للعمل في فضاء او ثلاثة دفعة واحدة ، وكان كل دور تمثله يتقلب مكياجاً خفياً مما اثر على بشرتها .. سماد تتنسى بلا تصوير وبلا مكياج لمدة اسبوعين او ثلاثة على الأقل .. وكأنه آخر المشاهد السينمائية التي مثلها سماد عبارة عن برقع صحراوي ليله ، برقع في « الخيام » تحت ضوء القمر .. « بكك » عبر الطريقة الأمريكية برقص فيها سماد عشرة بلدى وبمسكها الواحدة حسن يوسف والصيف احمد ..

عبد النور خليل





الرجاء : ٢٠٢٠

الممثلات المشهورات

لا يصلح لأدوار البطولة!!

مخرج جديد

أعماله الفنية ، فلمماذا اخترت الوجه الجديد سهر حمدي لتقوم بطولة هذا الفيلم ؟

— لست في حاجة لأن أقول اسمًا بشئ فقرأت شديداً في عدد المواهب المعروفة في السينما هذا إلى جانب أن جميع الممثلات المشهورات لا يصلحن لتمثيل دور البطولة بمد أن ارتبطت شخصياتهن بصور معينة في ذهن الجمهور ، والنجم الجديدة سهر حمدي بطلته الفيلم هي لون جديد في السينما العربية وهي الصورة الحية لشخصية «نادية» بطلته قصة الفيلم .

● ماهو اسم الفيلم ؟

— لقد اخترت له اسم « غموص » لأنه يطابق حوادث الفيلم وقد كتب السيناريو والحوار محمد مصطفى سامي وسيتحرك في بطولته مع سهر حمدي أحد مظهر وأحمد رمزي وصالح ذو الفقار .

● وما الذي تنوّهه للفيلم الأول ؟

— أرحب أن تنقله الجماهير قبولاً حسناً .. فأنا أعالج الجماهير على فيلم مملأ من المرح وامرأة الفيلم استطاعوا أن يوصلوا أحاسيس وأفكاراً صعبة إلى أكبر عدد من الناس .

حسين عثمان

نادو جلال المخرج وممدوح هلال المصور يتناقشان حول أول لفظة تمثّلها سهر حمدي في فيلم غموص

سهر حمدي ونادو جلال قبل بدء تصوير أحد المشاهد ..

وغيرهم ، ولم يحل واحد من هؤلاء أن يملك لنا تحاربه وخبراته التي تمتد لعشرات السنين في ميدان السينما فكان لذلك كله أثره على تلاميذهم الذين سحرنا في المعهد وكانهم عاشوا معه الجاد والجاد .

● لقد اخترت مدير تصوير الفيلم من بين خريجي المعهد فلمماذا لم تستعن بمصور سينمائي كبير قد يكون كافيته وخبرته أثر في العمل الفني ؟

— مدير التصوير هو العين التي يهزى بها المخرج الفيلم ، ومن أهم الأشياء المطلوبة وجود التعاون التام بين الاثنين لأن مدير التصوير هو الفرشاة التي ترسم ، والمخرج هو اليد المسكة التي تحرك الفرشاة أو بمعنى آخر أن مدير التصوير هو المخرج الذي يترجم أحاسيس المخرج إلى صورة ، وسر اختاري لمدير التصوير ممدوح هلال هو أنه تربطاً صداقة قوية منذ بدأنا دراستنا في المعهد وبعد تخرجنا منه ، وقد دعم التعاون الفني والتخصصي هذه الصداقة وكلاهما يعم زمامهما قامة وهذا التعاون هو أول أسباب النجاح في العمل السينمائي .

● المعروف أن كل مخرج جديد يستعن بمواهب مشهورة في أول



كان مؤكداً .. منذ أن كان في الخامسة من عمره أن حياته ومستقبله

ومدى .. هي السينما .. من سحره حوله يمتد للسينما منذ صغره .. أمه هادي كويني الفنانة الكبيرة ، التي كفلته معه والده المرحوم أحمد جلال أحمد وواد السينما العربية الأوائل .. جدوان البيت الذي يقيم فيه - وكان يقع فوق ستوديو جلال - الحديثة المحيطة بالاستديو التي كانت ملاعب طفولته وكانت حولها ورش التجارة وكل ما تحتاجه صناعه ديكتورات السينما .. الأفلام التي كان يشاهدها من أراج والده وكان والده أحمد جلال ساحراً .. يسخر في أفلامه من الواقع المؤلم أو المأساوي الذي تشكل بأحداثه حياة الإنسان وأدرك منذ صباه المبكر أيضاً أن السينما علم وليست مهارة ، وإنه إذا أراد أن يتعلمها بالطريق هو الدراسة العادية .. وسار في حياته المدرسية يتعلمه النجاح وهو يتعلم من مرحلة إلى مرحلة دراسة حتى انتهى من دراسته الجامعية وحصل على بكالوريوس كلية التجارة ولكنه خلال هذه المرحلة لم يسر أبداً كتب السينما ، فكانت مكتبته تحتوي على أكثر المؤلفات السينمائية التي عرفت عواطفه وحددت طريق مستقبله السينمائي .. والعزيمة أن السكب ليست وحده من أن يكون مخرجاً من السينمائيين ، فقد سلك طريقاً كوني .. ومدرسة محمد حسين حينما كانت تنافسه وتبشيره وتطلعه على شئون أعمالها الفنية ثم الحق بمعه السينما واستطاع أن يكون أبرز طلبة في قسم الإخراج الذي تأسس .. ولما تخرج في المعهد من كلية السينما .. كان مخرجاً من بين مخرجي السينمائيين .. وأن يتدرب على الإخراج كسب مخرج ، فصل مع عدد من المخرجين حتى أصبحت مواهبه واستعداداته وتأكّد أن خبرته وقدرته يؤهلونه لأن يتولى إخراج فيلم سينمائي ..

● هل أنت متأثر بفيلم سينمائي معين من مدارس الإخراج العالي أو العالمي ؟

— لأسباب بآثار كل شيء ، شاهده سواء الحديث أو القديم ، ولكن المهم الانسجام وراء أي تأثير بدون تفكير ، والعمل الفني يعرض نوع معالجة من نفسه . ● هل استفدت من دراستك بالمعهد ؟

— لقد اتاح لي معهد السينما فرصة التلمذ على أيدي كبار مخرجينا المصريين أمثال صلاح أبو سيف ويوسف شاهين ويوسف صالح وأحمد بدوي وحلمي حليم

غير أن ذلك لا يقلل من قيمة التجربة وأصالتها في استخدامها الفريد لهذا التزاوج بين الفن السينمائي . ولست أعني أن افترحت دراستها بمعهد السينما .

أن كل هذه المحاولات السخيفة من تعلم قد تدور في بعض شخصيات هراء ، من بينها من الفن التشكيلي من قد قد يتطير بعض شخصيات من تعلم عن أنه ليس له من سمائه .. ولكن من سمع في من المخرجين أن يتطير هذه التجربة جبراً وتبرها بالمبادرة .. ولأن يستطيع من يشاهد الفيلم أن يتلقى ما وراءه من طاقة خلاقة تلمس طريقها نحو الإطلاق .

يقول ممدوح شكري :

لقد حاولت الوصول إلى شعور عام بالفيلم ككل ، من طريق تركيب لقطات تستقر كل منها عن الأخرى .. كل صورة نشر احساساً معيناً .. والشعور النهائي يتولد من مجموع هذه الاحساسات . تماماً كعمرى للفتون التشكيلية من موضوع معين .

غير أن الفيلم يضيف عوامل أخرى لا يملكها الفن التشكيلي لصناعة الاحساس بالفكرة ومنها عامل الحركة في الزمان والحركة في « دشاوي » توظف توظيفاً سكتياً حتى أصبح للفيلم أثر في أن يكون عملاً تشكيمياً سكتياً .. من صبح الممر - وهذا هو الحديث في الفيلم .

والجديد في السينما العربية على أن تكفي من شريط الصوت بالحزب الثاني لقط ويضخم بصمت الهامة من ضرورة لمرد القصيدة كلها في البداية .. ثم تضيق صور الجزء الأول إلى صور الجزء الثاني فتزداد بذلك الصورة ثراء

لاحصارها في حدود زمنية أقل ، مما يرفع من الفيلم بذه أيقاعه نتيجة لعدم تنوع الصورة بقدر كاف يملا المسددة الزمنية التي يستغرقها التمر على شريط الصوت .

غير أن ذلك لا يقلل من قيمة التجربة وأصالتها في استخدامها الفريد لهذا التزاوج بين الفن السينمائي . ولست أعني أن افترحت دراستها بمعهد السينما .



رسالة من الدكتور سهر المتلماوى

واضوا على رفض هــ
الكتاب من خارج المؤسسة
وداخلها ، فما اقلى في وسع
المؤسسة ان تلطف ؟ هل تفسر
جهازها وطريقها لانها لم توافي
على نشر ديوان احمد فنى ،
هل تفسر موظف جهازها فورا كما
يذكر الاستاذ صالح جودت ، واذا
المؤسسة اللجته من اجل هــ
الديوان فكيف تفسر من هم من
خارج المؤسسة من اجله ايضا .

وعلى كل فانى اعتقد ان الحكم
على هذا الديوان سيكون للجمهور
العارى ما دنا له احدثنا هذا
الاخلاق حوله .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
رئيس مجلس الادارة
د. سهر المتلماوى



الدكتور سهر المتلماوى

والحقيقة فان ديوان الشاعر
احمد فنى حول الى فالحى من
خارج المؤسسة ، لم تافيت
اللجنة - مجتمعه - تقرير هذا
الفالحى وانتهت الى الموافقة على
ما جاء به ، واذا كان الجميع قد

في المؤسسة لجنة لرفض الكتاب
تكون من الموظفين بها ومن غيرهم ،
واظنك منى في ان عملية الفصل
العاد بين الموظفين وغير الموظفين
في العمل الثقافي لم تعد مقبولة ،
فالنبوة « لرحى سترها » على
الجميع ، وعلى الفصحى
والامكانيات للجميع .
وعلى كل فكل كتاب يرد
للمؤسسة يحول على مجلس
مخصص ، او له اعمامه بلون
لغاية هذا الكتاب ، ويقدم اليه
تقريره عنه فتألفه اللجنة
مخصصة ، واذا ما اختلف عليه
اجل تراجع الحس من خارج
اللجنة ، ويناقش تقريره ايضا ،
وتعطى فيه النوصية النهائية
بالقبول او الرفض .

رئيس تحرير مجلة الكواكب
لغية طيبة وبعد :
بالاشارة الى ما كتبه الاستاذ
صالح جودت في مجلة الكواكب
معدتها الصادر في ١٩٦٨/٢/٢٦
باعت عنوان للن ماسينا الثقافية ،
اعتقد ابتداء ان هذا العنوان
كبير على القضية المتنازع عليها ،
فنشر كتاب مختلف على قيمته
لا يعتبر « ماسة ثقافية » خاصة
اذا عرفنا ان هذا الكتاب قبل
ان يقدم الى المؤسسة كان قد
عرض على لجنة الشعر بالمجلس
الاعلى للفنون والآداب ولم توافق
عليه ، اما انما - لجنة
الشعر - عادت فوافقت عليه بعد
تعديل او طر غير هذا لا يعنى
المؤسسة ، والذى يعنىنا هنا هو
توضيح دور المؤسسة تجاه اى
كتاب .

تعليق على مستطبات

الطى انه شاب عربى درس فى الديكور هناك . . ولا أعرف من
يكون هذا الصان . .
واودعها ان اصحح معلومات الاستاذ سعد الدين توفيق باسم
مرفق بهذا الفنان العربى
وعلى بعض حوسبه لشخصه . . ان ادرك . . هذا الموسم ليس
مهرجانا دوليا كبيرا . . من هذا موسم عربى . . به موسم
من فروع شتى . . هذه حلال فروع . . اما في موسم
الثناء فان الفرقة كالمستأهل على مسرحها في التمسك
وهو مسرح الاولادوتش الذى يكاد يمتلئ اول مسارح لندن من حيث
الاحمال التى تقدم فوه ، ويبارحه في هذه الاوكية الفرقة القومية
نادارة لوريس اوليفيه والتي تمل على مسرح الاولاديك .
اما فيما يتعلق بمصمم الديكور عبد القادر فرح ، فاحب ان اذكر
ان هذه ليست اول مرة يصمم فيها عبد القادر ديكور مسرحية
لشيكسبير ، فنقد صمم عبد القادر فرح من قبل ديكورات كثيرة منها
ديكور مسرحيات حلم ليلة صيف والبيئة الثانية عشرة « شيكسبير »
ودائرة الطبايع القومارية واورا دون حيوانات . . ومصمم اورا
اوديسوس وكس لفرقة مسرح سادلرز ويلز بلندن ، ومطيل في
لوريس والمك لير في هولندا .
ولقد صمم لفرقة شيكسبير الملكية - التى هو عضو فيها -
مسرحيات كثيرة لشيكسبير وغيره اذكر منها بعض ما رايته مشتمل
سنان الكرز والمك كير والسيد بونتيلا لبريخت .
ولقد ولاه عبد القادر فرح في الجزائر . . ودرس في باريس حيث
قابل المخرج المصروف مينيل سانت ديبس سنة ١٩٥١ واشتمل
معه في ستراسبورج ؟ فرنسا .


عبد المنعم سليم

كتب الاستاذ سعد الدين توفيق في « لقطات » العدد الماضي من
هذه المجلة ، من بدء الاحتفال السنوى بموسم شيكسبير في بلدة
شيكسبير « ستراتفورد أون ايفون » ، ثم قال : « . . وقد
لاحظت ان مصمم ديكور احلى المسرحيات عربى اسمه عبد القادر
فرح . ولعل هذه اول مرة يصمم فيها فنان عربى ديكور مسرحية
لشيكسبير في مهرجان دولى كبير وفي بلدة شيكسبير بالذات ، واظن

عبد القادر فرح من المخرج سانت ديبس الى اليمين والممثل دوى
دوريس الى اليسار : مافضة حول مسرحية بريخت « السيد بونتيلا »



امتنع
سفر
الاسبوع
بالمقام



四、

اوتپور

الشيخ محمد بن عبد الله

کابینوں



地盤

0403

وقال

بخماری

هوية من البدرستين املون فضع منها عشرة ابريقا
درلجة حمراء عروبة حمراء عروبة



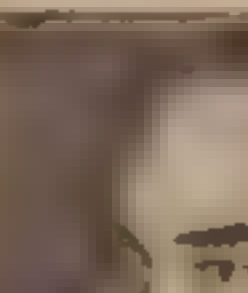
الاحد ١٩ ابريل هذا العدد الهدية ٥٠٠ مليما

ان اهتمام المسئولين بالرأي العام أو بكل ما ينشأ من أجهزتهم أمر يقابل بالاحترام والتقدير . . . وقد اتصل بي الأستاذ عبد الحميد الحديدي رئيس مجلس إدارة هيئة الإذاعة ، بخصوص ما سبق نشره حول البرنامج الموسيقي .

والأحسنت من خلال حديثه
مضى بالرفقة المحلصة في أن يصل
البرنامج الموسيقي إلى مستوى
جيد يرقى منه أطلب الناس .
من ناحية نفاذ وصفاة الحطة
قال لي الحديدي أن الحطة
لهبت حديدة بالاضافة الى انها
لديعة ومستهلكة وامتازات اسمه
اخرى . والاذاعة تصدد نفاذ
محطة جديدة لقرنها ٣٠ كيلوات
في الدنيا . وسوف يغفل اليصفا
الحطة الحالية بحيث تكون قولها
٦٠ كيلو وات مع احمياد موحه
الحرى تكون مسومة بوصف
وبدون صغارة أو شودة أو في أن
في الحقيقة ، في الوان كنه حنى
الملا حنى و الاخرى حنى
صوت البرنامج حنى حنى
ببب انشاء محطات تقوية كل
٥٠ أو ٦٠ كيلو

أما من ناحية التسويق في
المجال الموسيقي فهي ممتدة
لواحد عشر سنة عام ١٩٦٠
أو ١٩٦٠ إذ لم تستطع أن تستورد
أسطوانات من الخارج أو تشتري
من السوق المحلية منذ ذلك
الوقت . والأسطوانات التي كانت
تحصل عليها الاذاعة أما عن طريق
هدايا من المستمعين وأما من
الاداميين الذين يتواجدون بالعراق
وكان الحل الوحيد هو عقد
اتفاقيات مع جميع شركات
الاسطوانات العالمية . ما هذا
الشركات المتنوعة التعامل معها
.. هو العالميا باتفاقها الاخير

عبد الحميد الحديدي

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a light-colored shirt and a dark tie. He is looking slightly to the left of the camera. The portrait is framed by a dark border.

ولما كانت مهمة مله ١٢ ساعة
بمواد غنائية وموسيقية ٤ أمور
بالحل الصموية . . فاننا ننصح كل
موفق للاذاعة في مهمتها .

خواب مصر

تقد بدأت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بإبادة البنية ١ - القضاء على الاستعمار وأمواله ٢ - القضاء على الانقطاع ٣ - القضاء على الاحتكار وسيطرة رأس المال ٤ - إقامة العدالة الاجتماعية ٥ - إقامة جيش وطني قوي ٦ - إقامة حياة ديمقراطية سليمة .. ساعد الثورة على تحقيق ما تحقق من أهدافها الأولى ١ - إرادة التغيير الثوري الكاسح في أعين شعبنا الأصم ٢ - الطليعة الثورية المؤمنة بهذه الإرادة بحسب مصالحي الشعب ٣ - وهي بالتاريخ الإنساني وقدره الإنسان أحلته ٤ - فكر متفتح لكل تجارب البشرية بدون تعصب وجحش ٥ - إيمان بالله ورسالات الحق، وصلوا بنا الزمن عبر التاريخ سنوات ١ يصدر بعدها المشاق في ٢٠ يونيو ١٩٦٦ ، وليضع الخطوط الأساسية لتعميق الأيدولوجية الثورية وتساعدنا لتحويلنا الاشتراكي .. ثم صار بنا الزمن عبر التاريخ سنوات ٢٠ برنامج ٢٠ مارس ١٩٦٨ .. وفي مسارنا الزمني ، بداية من رسم انشور ، ثم أعمال المشايخ ، ثم طرح برنامج ٣٠ مارس على بساط البحث والدرس ، اجرت بعدا سواب ، يحقق منها ما تحقق ويتبقى ما بقي ، ومرورنا بتجارب وأحداث ، وأن كشفت عن أخطاء كثيرة في الممارسة والتطبيق والتفكير ، إلا أنها أكدت سلامة مبادئنا ، ووضوح أهدافنا ، وزادنا إصرارا عليها وسجودا أمام كل ما يترسنا من عقبات .. بلورة معاهدين ، محددة معالم الطريق الذي ينبغي علينا أن نسير فيه حتى نصل إلى المحجم الاشتراكي الحقيقي السليم والذي لا بد له .. وفي يوم ٢ مايو القادم ، وعندما يجري الاستفتاء العام على ٣٠ مارس ، وعندما يقول الشعب : نعم ، أوافق عليه ، فإنه يعني نعم ، نحن نريد الحرية ، لاننا نلونها لن نخطو خطوة واحدة إلى الأمام .. نعم ، نحن نطالب بالتغيير ، لأنه سنة الحياة والتطور ، والجسمود موت .. نعم ، ولد من الرجل الناصق المكان المقاسم ، لاننا عانينا بما فيه الكفاية من الاستغلال والانتهازين والتسلقين وفي أكثر من ميدان .. نعم ، نحن نؤمن بالعلم وسيلة إلى التقدم والارتقاء .. نعم ، نحن القائمة حملة الثورة الاشتراكية .. نعم ، نحن حاملو الغنوس والمبادئ والسلام ، الحماير والائلام ، نحتس المكن ، ونهدم المتخرف ونزيل الانتقاض ، ونسحق البسوس .. نعم ، نحن نتمنى حيا وسجودا .. ولن يكون إلا من بعد .. نعم ، نحن الشعب الثاقب والجاد .. هذه ، نعم ، بقوله حمدا ، مسجودا وشيدا ونسجودا .. والحمد لله دائما

● يقول د. كمال نشأت :
كل منا يكي شيئا مفقودا
ما زال يمشي
سند في دفة الانفاس
سليبي .. يكي .. شمس
بصاف اراهم الاحساس

كل منا يكي شيئا مفقودا
معدا .. حيا
اما .. خلا
شيئا بصر عزرا
بولد ناسة في الليل
في عمق الصمت
ونظف يورف مفقودا

كل منا يكي شيئا مفقودا

او لم يك الشراء الاحلال
ونقول الجاهل سخرية :
كانوا يقفون على الاحلال
والظل البست .. وعمر القلب
وصنو الببال

كل منا يكي شيئا مفقودا
هذا يعرف الانسان
يكي في الولد
يكي في البهجة والاحزان
ونحن اوان
يصبح فيه الباكي شيئا مفقودا

كل منا يكي شيئا مفقودا
يكي نفسه .

● ما أكثر ما تمثلت قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « اللهم اعر الاسلام بأحد العبرين » وأما يزيد « كلما طلعني اشجار » نزار قناني « ولست مقبله وعدى شاعريته وأبقاه : « اللهم اعر الدعوة الثورية العربية بشعر نزار ! » .. وقد أصبح « نزار » اليوم من طلائع الشعراء المبرزين في موكب النضال ، صديقا وصراحة ، وما أخرجنا اليهما لنكشف عيوننا ونعالج أخطاها . بلا مهادنة ولا تقاع ولا ولاء ..

د . كمال نشأت



فنان ولوحة

تقديم : حلمي التوتوني

● كلود مونييه ●

العلان التاجري الذي أبدته حينه الحاسة وجها جديدا للحياة . ولد « كلود أوسكار مونييه » في باريس سنة ١٨٤٠ في أثناء فترته وهو طفل عذب موهته الفنية بوضوح ، وقد التحق أولا إلى رسم الكورنيش وجمع منه تعاضدا ملحوظا ، ولكنه سرعان ما تحول إلى رسم المناظر الطبيعية وشيخه على ذلك أول أساتذته و هو « أوجن بودان » في سنة ١٨٥٩ بدأ « مونييه » يتردد بانتظام على المتاحف وصالات العرض التي تعرض اللوحات التي تمثل المناظر الطبيعية ، وقد بدأت تنضج ميوله التقنية في فن الرسم إذ كان لا يهتم الرسم الأكاديمي ويسير إلى التحول . في سنة ١٨٦٠ سافر « مونييه » إلى الجزائر وقضى فيها سنتين ، ثم عاد إلى فرنسا وفي مدينة « الهافر » بدأ من جديد دراسة الفن على يد بعض الأساتذة العادين ، وكان دائم الخروج إلى الريف وساحل البحر لرسم المناظر الطبيعية ، وبعد فترة قصيرة عاد « مونييه » إلى باريس لتتحقق لرسمه « حلم » الذي كان أساتذته في مدرسة المدون الحسية ماش « مونييه » حيا نقدا « حلم » وكان لها دائما إلى عائلته التي كانت ترفض مساعدته ماليا ، ولا توافق على حياته الفنية المطلقة ، ولم يساعد سوى مندوبيه « كوربييت » و « بلزلي » في سنة ١٨٦٦ لافته لوحة رسمها لصديقه « كاميل دانسيو » تراجعا كبيرا عندما عرضت في صالون باريس ، ثم تزوج « كاميل » . ولما ماتت تروح سيدة من أسرة هوسشدييه وعرض أعماله بنظام في صالات العرض الشهيرة .. وقام برحلات عديدة إلى مختلف البلاد من سنة ١٨٩٩ إلى سنة ١٩٠٩ وعاد من رحلاته ليستقر في منزله ويرسم لوحات عديدة للحديقة والزهود لم تلق أي تقدير . ومات سنة ١٩٢٦ .

قطعة تفصيلية من لوحة :

● الغناء في القاعة ●

تتميز هذه اللوحة التي يظهر فيها الأشخاص بالحجم الطبيعي ، من أهم اللوحات التي أبدتها المدرسة التأثيرية .. وبلاحظ فيها الحساسية العظيمة ، والقدرة التفوق للفنان « مونييه » على التعبير عن الطل والنور بطريقة بسيطة تترك عند المشاهد أحاسيا صافيا بحال الطبيعة يكاد يشارك أشخاص اللوحة التمتع بملء الشمس التي تسقط على الملابس والأحسام .. كما تلاحظ الحساسية والقدرة في التعبير عن الإشعاع والروع .. سواء في حلة الدورية ، أو في الجزء الأمامي منها حيث يد « الحش » وكأنها مسحة خضراء برام عليها سحابة ملابس السجود





الاوله في الغرام بالحب شبيكوني ..
والثانية بالابتسام بالصبر أمروني ..
والثالثة من غير ميطاء سافر حبيبي ..
« أم كلثوم »

سيرة

والصمود والموط لانه وان يكون
على أطراف الاصابع .. وشويعش
أرى .. وكأني كنتا تسمير على
أرض ممتوحة عن الملس ..

وعشاي الادوار الملبيا من
المشاهير زمان المقيس كبرونهم
نسخ حدي .. عبد الوهاب محمد
ولمسه الرمالك والاعلى قبيل تعبر
أحمد رفعت .. الجوهري .. صالح
سلم .. الشيخ طه ..
وسبح آخر ليس له في لمة الكرة
هو كفيف ومعتل أعاني أم كلثوم
.. ص .. وتماثل مثل حنطه
لحدول الضرب وعلى أن التلانه
في ثلاثة يساري قسمة .. أيضا
يحط حتى الرمان الذي كان عطرك
ياعيني عليه .. خلاني أرض الهوان
واسلم الروح اليه .. يحفظها على
انها شطرة من أعية غلبت أصالح
في روعي .. تأليف أحمد دامي
.. نحن رياض السنباطي .. غناء
أم كلثوم ..

ولقد استمعت أم كلثوم الى
الشيخ صيد وهو يغني هذه الاعنة

القول لك يا حبيبي .. ياريت فيه
كلمة أكثر من حبيبي ..

وزيائن الادوار العليا لا يتكلمون
.. جمعهم صامتون .. يغسل
الك أهدم فجاء أصيبوا بالخرس ..
.. دائها يطلبسون مشربهم
بالاشارات والعلامات .. وصوت
أم كلثوم ياتيهم من جهاز
.. ريكورد .. ليأخذ كل واحد منهم
الى مشوار قصير .. وبما الى ما فيه
.. وربما الى قصة حب كان
يعيشها في يوم ما .. واسمته ..
وقول لي ايه هي العكابة .. بعد
ما عرفنا النهاية .. انه جاي
مشاق لحبي .. والا للموسيقى
واساها .. النهاردة بعد ما فات
الاولان .. لسه فاكركلبي بدلك
امان .. ما بدلك ..

وللدور الاول والثاني من المقيس
فنون .. وعدة بنود أصبا ..
منوع معا يانا لمبة الطاولة ..
منوع متعا نانا الفردشة او حتى
والوشوشة .. منوع متعاها
شرب الشاي اذا كنت «تشفطه» ..

حب والهام .. وبسمك فرحه
فلبين .. عابتن على الامسل
البسام ..

ولي العبرة طهر من هذا
النوع .. بسيط جدا .. رقيق
حدا .. هادي جدا .. وحبيبي
رمائه من سبعة الست ..
وعلى .. حبه تحفة ..

الاسم .. هود .. كسوة ..
الشهر .. هود ..
تاريخ الميلاد : ٢٠ مارس ١٩٢٩

محل الإقامة : ٢٤ شارع عمري
فصله المسارح : شاي ..
وسن .. وحبه .. ويسون ..
ونسه ..

ويعني سيكون من سلاته
أدواز .. الاول يجلس فيه
الزيائن حواء الكلام والمحب .. وفي
هذا الدور تسمع عبارات .. بيجيك
.. وبيهار .. ودومة .. يفتي
داويزه .. والثاني والثالث لسميته
الست .. وفيه تسمع ليالي الهوالا
اسهر وافكر .. ومهما قلت لك
في القلب أكثر .. شوية اني

الديانة بلغة المدارس .. واذا
كان للتنايلة فصل ومدرس وناظر
وسكرتير وساح هانا « الفسة »
فصل ثالثة رابع في حله المدونة
بدليل انني في هذا اليوم حال
شغل .. ليس وراني أي عمل ..
لا كتابه .. ولاقراءة .. ولا مقابلة
.. فنانة .. وباختصار انا في
هذا اليوم قنيل ..

والتماطه أشلى يحسارون في
كلمة قضاء يوم الاجارة .. بعضهم
.. وأنا لست من هذا الصنف ..
بعضه في التصكع وراء الستات التي
تس الديكولتيجات .. والجاويير
.. وامي حبي .. والامبير ..
والمحسوق .. ويتمايلن في
الشوارع .. والكثير بعضونه
في الجلوس على المقهى .. واقه
عليها قصة في ساعة المصاري
على كرسى من الفس .. ونسمة
ابول العزبة اللينة تنحس
الوجه لتأخذ منه .. بوسة ..

ويا سلام .. اذا كان لتجان
هودة بالحنان في يدك .. وصوت
أم كلثوم بجاييك .. وقربك
بعم الروح والعين .. ونظرك



مقهر التهنيدات!

التي حيث ياها.. بالنسبة ودادي
صديق .. اليوم يداهب جنوني!

والله في حاله تشطيب ..
وصلاح أبو الجسد اعلى الجهاز
.. وفي الطريق تذكرت أيام
دولة المالك البرجي عندما كان
تجار الرقيق يجلبون الناس
الذين ليس وراءهم عمل ولا مواعيد
.. ويعرضونهم على السلطان فلا وون
ليهم .. والسلطان يختار منهم
من يروق له من حيث صفات السن
وجمال الطلعة وحسن القوام ..
ثم يأمر بانزالهم في أبراج القلعة
حيث يقوم بعض العادة بتربيتهم
وعليمهم فنون الحرب والفروسية
فإذا اتقن الواحد منهم تدريبه
العسكري انتقل الى خدمة السلطان
وتدرج في الوظائف وتباعد بدرجة
حتى يصير واحدا من الأمراء ..
وياسها، حكم السلطان قلاوون ..
وبانتهاكه هو شخصيا فقدت الأمل
في أنني قد اصبح واحدا من
الأمراء .. أنا عازلت حتى هذا
الكلام تنبل ابن تنبل!

فؤاد معوض

المرام بالحبه شيبكوني ..
والثانية بالانضمام بالصر أمروني
.. والثالثة من غير محاد سافر
حيث .. له بس يا فتني
تصلي لي التوايح!

صبيح طوسون ٧٠ سنة وأقدم
زبون في المقهى .. عام ١٩٤٩
ابتدا المقهى بأحد شيوخه
كمنه لا كمشوم .. الاعاني
عديده شاعرا أحلى بكثير من
الحديثة .. وما لاني من دوري
.. يا سلام على الاغنية التي
يقول فيها .. حدثت حيث له
بمكة في حديث كذا .. دوري
.. خلاص من ربح عسا ..
..

صلاح أبو الجسد .. مشور
عن صيانة الجهاز والشرائط ..
والشغل بمواعيد من السادسة
مساء حتى الثانية عشرة ..
أيضا أمين المكتبة التي تصد الاعاني
لحديثة .. وأنها كل القديم ..
لغة الزهور .. نورك يا مست الكل
.. أهل الهوى بالليل .. يا ما أمر
العراي .. أمي منذ صبا ..

عدت .. سح ب .. وجر
.. وروسة .. وعذروا ..
صبيح .. عني للسا ..
.. كان يدعوه .. طمسه حولا
الذين قالوا عنه بأنه يضل
عبدالوهاب في منتهى الكرم

وفي الدور الاول .. استغنى
.. أحسن عني حرس .. و
.. من بعض ..
عبدالعزيز طه صاحب مهني ..
كتب أميني .. زور ..
.. كشموم مهني .. ونجس
.. سح .. لامة فدعه
.. عموها أكثر من ١٩ عاما ..
تري هل تتحقق بعد كل هذا
البعد .. ياريت!

عبد الاسوطي .. أنا باشتغل
حرسون في المهنة من سنة ٢٥
سنة .. وسبب اشتغالي أنني
ماحب صوتها .. بتدوينها امتداد
أحمد وجب .. مني حشدي
إذا قلت لك بأسي دايميا صاوح
في كل آفة من كلامها .. تصور
مع زياتن بتسبب في السرح ..
وتعاطس في الحساب ..
باموت في أغنية الاولى في

في برنامج .. على الناصية ..
وبومها أعجبها صوته وجمعت له
أمنته في الالتحاق بمعهد الموسيقى
.. ومصاريف تعليمه على
حسابها .. و .. من يومها
والشيخ سيد لم يعد يأتي إلى المقهى
.. انتقل بدراسه .. وأحيانا
للحظات قليلة ياتنها من باب
الولاء ليصالح .. ويسمع ..
ويدهن .. ويشجع .. ويتكل
على الله ..

والعدة فوق حلوة .. والكلام
أحلى إذا كتبت مثلي تقهر مرتبك
طير الدردشة والكلام مع الناس
وأحاول أن أبدأ بفتح فمي وأتأدب
مثلا .. فتصطدم عياني بياض
معلقة في كل ركن من الأدوار
العليا .. « الفن الجميل يحتاج
إلى الصمت والتأمل » .. وشعور
بالصقي يحفهم عني بأنني مراسل
.. وبأ سلام يا ست .. آ ..
يا طول عادي .. أنا برصة بأقلبي
على حمر النار

يا وعدى .. في الدور الاول
سبح ..

ملك الروك أند رول .. غفر لزوجته غيانتها مقابل ربع مليون جنيه!

هو ملك الروك أند رول من القمة إلى الحضيض . فقد أبغض الناس عن انغمسه المحبوبة ، وأم بعد أحد نظر إليه .. وضربه المصد مره أخرى بمسوح زوجته .. واكتشف أنها ماتت في فراش مخرج معروف ، وانهار العالم حوله .. بعد خسر كل شيء ، لم يعد يملك نقودا .. ولم يعد يملك عميلا . وأحس فجأة بالعطش ، ونمى لو يستطيع أن يحصل على (الشوب) برة .. وأخذ يمشي في السب بحثا عن أي نقود .. وفجأة .. اصطدمت أصابعه بمجوهرات زوجته ، فأحس حاسما نمينا .. وجرى به إلى أقرب « بار » .. وكانت تنتظره معجاة ..

كان صاحب البار شابا لطيف مرحا . فاستمر يقول :
● إنه لمن . بلاشك . لكن سيدتي المرحومة كان فوقها شادا للغاية في هذه الاشياء . اليس كذلك ؟ انه مزخرف بشكل مبالغ فيه . هل فكرة ، لماذا لا تأخذ الى محل الزهورات في ذلك الشارع ؟ قد يعطيك في مقابلة دولارين . ومسح جنى الزبد الذي تركه البره في شعبة دون من بوا . وقد مضى أملا .

نعم . نعم . سافعل ذلك تماما . يا للحميم ! يجب أن يعطوني شيئا من أجل هذا المهد . والمزخرف أن صاحب محل الزهورات في أي مكان . يحفظ عادة ببطرة خبيثة . وقد حدث نفس الشيء مع جيسى . ف رغم أن الرجل كان يعرف من هو هذا الشاب المدعور . فقد قال له :
- نعم يا سيدى .. أى خدمة ؟ أجاب :

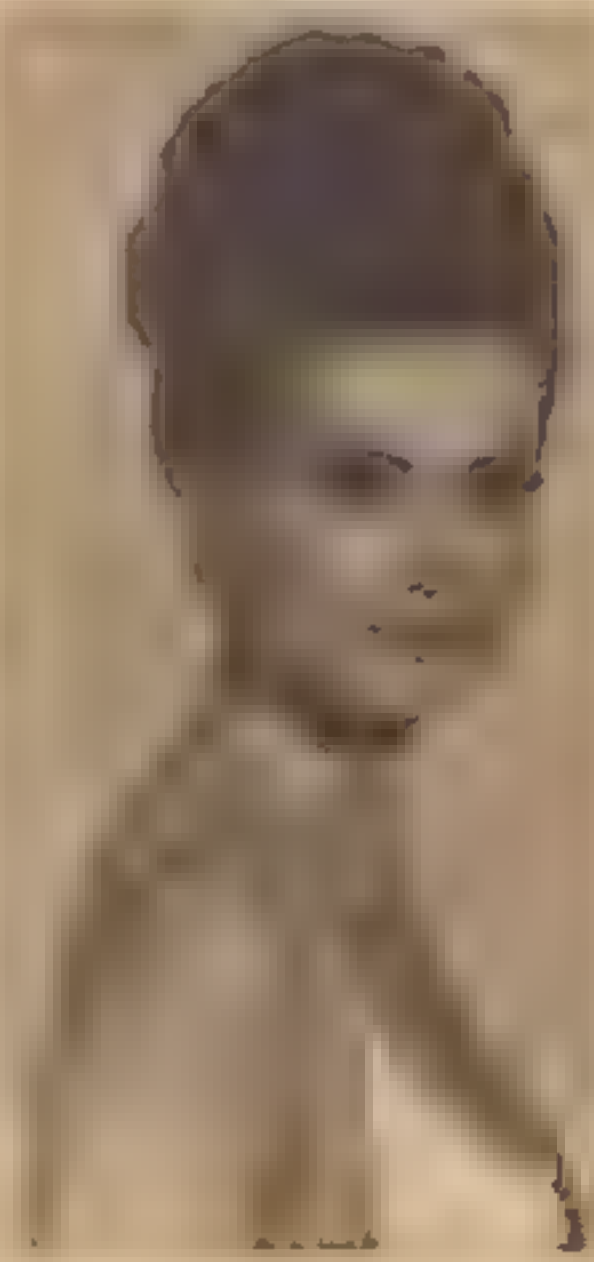
● حسنا . اعفد لك زميلا يستطيع الفراض بعض المال مقابل هذه القطعة من المجوهرات . لا اطلب الكثير . أى شيء ممكن ؟
وقد عساه صاحب محل الزهورات حاجبيه . ووضع القطعة الكبيرة أمام عينه . وأحد يمسح المقفه تحت الصرة . منحصرا في كبحه فيه على حدة . ويدعه شديدا . ومنفردا عن غيره من الاحبار . لم أراج المقفه من أمام عينه قائلا لجيسى الذي كان يتصبب عرقا :
● انظر هنا من فضلك ..

ثم دخل الى مكتب داخل . حيث تتساور مع رجل آخر . وعاد بعد دقائق . كان لسان جيسى قد تجعد فيها . وقد ملاه الشعور بمطش شديد وحاجة الى كأس أو اثنين من البيرة . ورسا

أن يريعه صعد . من كسك لو من .
وساله صاحب محل الزهورات :
- هل تستطيع أن تبيع لسا مانيت ملكيك هذه المجوهرات ؟
● طعا بكل تأكيد . اعتقد ذلك . أيا جيسى دببى كما تعلم . وهذا كان ملكا لبساتي فوحى التي ماتت .

سعدته المصدا خمسة .
● حسنا ! خمسة الاف دولار تسا لها .
وكاد يفسى مل جيسى . ولكنه افاق ليسأل :
● هل أستطيع أن أحصل على مانيت منها نقودا صالحة . والباقي شك مثلا اذا أردت ؟

نجمة الغلاف



جيل هونيكارين .. صغراء كامل الشرق بارعة الطول . وهياف واسمها .. كسنايتان . وبندي . هي لانه للطر .. بينحو . مريكا . وحسن اسلها من شاس .. عد ابرامى . ونلى تصد فيها دائما اعلام الكابوكى . ومن لكسان .. احدث لون بشرتها الاسمر . لكنها لم تدخل السينما للور سرجا .. أو بون جيسو معط .. هي حريجه كلييه الدراما سمول كاليورنيا . . . وديها كماله ميسوانس في جامعة بكاس .

كان اول فيلم لها هو « بدوى وحة » الذي عرض في القاهرة أخيرا .. وقامت فيه بدوى العشيقة . بعدها .. فنيا لها الفاد بمقتيل كيم . وجيل ابة عقيد في الجيش الاثريكي . وقد تزوجت أخيرا من الممثل البريطاني داويد هيمسجر . الذي قام ببطولة فيلم « انفجار » .

- بكل تأكيد . يا مستر دببى انا تكلمت ووقعت على هذا التنازل واثبات الملكية .

وضع جيسى . واصابعه ترتعد . وهو يرمض وعد بعد صبره واستلم حوالات مالية صغيرة قيمتها خمسون دولارا . وسندات بخمسة وثلاثين دولارا . وشيكيا بشامائة وخمسين دولارا . وحشر كل شيء في جيبه . وجرى في الشرق مندما الى الناب وأخرج ورقة بمسرس . والتي بها على اسر وهو يقول

● أرسل مترويات ان البيت . واحتفظ بالدمى لك ! اشكرتك على مديتك الطيبه يا صديقى آرت . وفص على آرت القصه . ورد

آرت في أبي حزين - انصر تصرفى والا فقلت نفس . فلم اخجل من نفس حكما من قبل واستلم جيسى حربة الى فقله الصغيرة . ووجد نسخة من شهادة الزواج . وشهادة وفاة باتي وذرف دمعا قليلا وهو يلتقط المجوهرات الكثيرة . ورجل بها الى بيفرل هيلز . حيث يوجد ارضي باتي المجوهرات في مسند المدينة ذات الانمان المرفقة .

والتي البائع في بيفرل هيلز نظرة على هذا الخليط من الاشياء . وسرعة قدم جيسى الى مدير المكتب وقال المدير وهو يمسح كل قطعة حلال غسسته المكثرة :

- عرب . من فسه من هذه المجوهرات . صممت حسنا حسب واما روحها . صممت حسنا . . . وعدساته خرج جيسى من المحور وقد اصبح في صحبه من المشي . ولا يسل على درجه كبره من الثراء فقد كان ما حصل عنه . هو مبلغ بخرب من ربع مليون دولار .

آه . هولودو ايامدينة المجانب واصبح الان صامدا نسيبالنسيان . باتي . وقد غفر لها عدم اخلاصها له أعب . ويحمر لها صغر المجوهرات التي كان تصورها سوه وخسسه النسي .

وحجر نفسه حاسا مطلا على بحيرة في فلق من المسافق الحبيبة . واشترى ليمه صغيرة من صيفى جديده . واتصل بصديقته وكيلة الفنانين .

كان جيسى قد قرأ في هذا الوقت ان سدا بداية عديده حاما . ومرا . انما ان عمل بصنعه و العاد .

المس يعمون بواسط الامور . وعلى هذا الاساس استفاد من صنعه وكيله الفنانين . وكون فردة للأغاني الشعبية .

واستغرق تكوين الفرقة عدة شهور . ولكن الوقت لم يكن عقبة أمامه طالما يملك نقودا . وكان بالفعل يملك نقودا .

لاد انك صممت عن الفرقة . ولابد انك تعرف الان مظل هذه القصة . فالفرقة لها شهرة عالمية . وقد ظهرت في كل مكان تقريبا . وتجولت في الكونفو وفي روسيا كجزء من خطة التبادل الثقافي . ويمكن أن لسمها ثلاثي دببى . سنة الى جيسى دببى .



محمد الهادي



فؤاد هادي



حسين مدكور

يجب امدادهم لتولي شئون الكرة في الامة

وكان الله في عون اللعبة !

محيي الدين فكري

لا بشرط ان يحصل في هذه بزعام الادارة ايضا ، ليضمن لنفسه عدم تدخل غير المختصين ، وعدم اتخاذ اي تصرفات تسيء بأي شكل الى طريقته في التدريب ، ولذلك فان طومسون استطاع خلال تلك السنة ان يحصل بالاستماع على

الى بطولة الدوري . وعلى عثمان بمذاق حوده من الكويت ، لم يقبل ان يكون مدونا بالبرقيات او كسر الحدود كباقي صبي عليه في فترة من الفترات ، ولما خرج على ان يكسب هو الاداري اولا ، ليس السنة ، وهو مستاء عدم تدخل غير مختصين وشئون الفرق المختصة ، فاستدع خلال عام توقفت فيه الكرة ان يكون للزمالك ثلاث فرق كل منها جذيرة بان تكون من فرق الدرجة الاولى .

ومن اجل مستقبل وصال ح مريع ، ومن اجل مستقبل يجمع في طياته النجاح للعبة الشعبية لا ان يكون هدفه

محصى عدم وجود دارس جديد على اللعبة . ان الال قد اصعب له سنة من المؤهلات باعلا عات في كاديه لشرح ، وحل مشاكل فيسنة سيمتد هذا العدد مرات ومرات وواحدا من الال ان بعد المدرس الامم من الامم ودوي الحيرة لتولي شئون ادارة الكرة في الامة . مثل الوحش وفوزي والشموي وابو حياجة وفؤاد هادي والجندى وحسن مدكور .

هذا والا ، فيظل الطامعون يتطمعون الى الادارة ، من اجل الشهرة ، والسفر ، ولتحقيق المصالح الشخصية ، على حساب اللعبة . . . كان الله في عون اللعبة !

وقت متأخر فهو ولا شك لن يجد ما يفتح من دخول القرائ في وقت الليل متأخر ايضا . . . اما اذا الامم ان عليه ان يفسدوا فرائضه مبكرا فلا شك انه سيفكر في ان يمدد على سيرة من ان يمدد . . . والاداري كما يجب ان يكون ، هو الشخص الذي يختص ، الذي مارس التدريب ووصل فيه الى ارقى مراحله ، ذلك ان الاداري يجب ان يكون اكثر طمعا وخبرة فنية من المدرب ، لانه ليس اداريا على اللاعبين فحسب ، وانما هو اداري على المدرب ايضا .

ولذلك فاج مصر افقدت دائما الاداري السامح ، والى اداري ظهر واشتهر لفترة ، لم يدم في مكانه ، ولم تدم له الشهرة .

واذا كانت مصر تفتقر الان الى المدربين ، فبالنظر الى تفقير ايضا الى الاداريين . . . وللاضاح ان المدربين الاجانب الذين حضروا اليها في السنوات العشرين الاخيرة ، كانوا دائمي التمسك في الاداريين الذين يتدخلون في امالهم ، دون فهم بل ويفرضون آراءهم العاطشة على المدربين المختصين .

بل ان المدرب الانجليزي طومسون الذي درب النمسائي الاسماعيلي في العمام الماضي لم يستطع التعاون مع اداري الكرة ، حتى انه لم يقبل مواصلة التدريب ،

كثير من اندبنا لظفره في هذه عمل الاداري . . . فهي لنظر الى هذا المركز على انه مركز شرطي ، يشرف من يشغله ، او يشرف هو بمن يشغله . . .

ومنتصب الاداري دائما ولا يسمح للكثير ، خاصة من لا خبرة له ، ان لا يكون له خبرة في الاداري من ورائه . . .

ومع كيار امور في اندبنا بدمور الى منصب الاداري كشيء عسير ، يحقق لهم مصلحة في سفيرة مع الفريق الذي لا يتقصه الاداري ، او يمتصه الاداري والمسؤولون لادبون من نفسه . ولذلك فاس كثيرا ما التفت مداربين لا يعمون ولا يعرفون الالف من الباء في اللعبة التي يديرونها ، ومع ذلك اجدهم يحاولون التحدث وشئونهم وكأهم من الطماء .

مشلا اداري في مصر فريق رياضي ، فراه بمسؤول وبحول ، والمباريات على الاواب ، وهو يظن الادارة في اطعم حيث يجهز الطعام للاعبين ، او في الفلوس ، والواد ده اخذ كم والواد ده باحد كام والا ما ياحدش . . .

هذا الاداري ، يرى اللاعبين لايادرون اسرهم قبل الحادية ظهرا ، ومع ذلك لا يتحرك ، بل يتركبهم نائمين . . . قال ذلك . . .

وكانت فناء الثلاثي فناء ذات طرات قاسية ترتدى فستاتا قطعا هوركنها ، ولا تضع اي مساحيق على وجهها . اما الاثنان الاخران فهما ، جيمي ، وشخص ثالث اسمه وحشي افنتوني . كان يعمل قبل ذلك طابعا في البحرية يرتديان السطد - الزرقاء في اللوحينز ، مسدودا بالحسم ، وبندل فوق حش كس منها حصلات من السم .

كانوا يغنون الاغاني التي تعوي فصفا ذات مضمون اجتماعي تحكي عن حالة عمال المناجم - مناجم الفحم - وعن حالة جامعي الطن وبعضها عن الحقوق المدنية للزوجة والعرفة تملك آلتين موسيقيين من النوع الذي يصدر اريرا والتي كان يستعملها الاجداد في اغانيهم الشعبية . وتستخدم العزفة في عرف نوع من الرقصات على طريقة رقصه الكازانسكي ، المشترة على الساحل العربي .

لكنهم كانوا في بعض الاحيان يؤكثون قنوتهم المتنوعة بالاعتماد على ترديد اغنية جيمي ديمبي الشهيرة : يوم حطمت قلبي . . . وكان من الصعب اكتشاف هذه الروك لانه رول القديمة في هذا النص ، رغم احتفاظهم بنفس الكلمات ونفس الموسيقى . وذلك لان جيمي اضاع بعض النصوص والمقاطع ، الحساسة ، في منتصف القرن . وكان يراعه في هذا النص جوي يعرف حلقة موسيقية ويضرب في حسان ورقة على الساحة فيستند العرض الدعوى في اعين المشاهدين .

وفصلا عن ذلك ، حصلوا مالا لا بأس به ، بتقديم بعض الاعلانات التجارية عن المبريات وعن انواع مزيلات العرق ، وهكذا ، لم يصبح جيمي ابدا في حال احسن من ذلك من الناحية المالية .

وخارج المسرح ، كانت جيتروود ويرشيب ، الفناء الوحيدة في الثلاثي ، فنية متسلية . كانت تشرب كثيرا ، بل أصبحت تمثل مشكلة للثلاثي على المسرح . وكان جيمي يعطف عليها عندما تلامس عليها مشكلة الادمان ، حتى انه تزوجها .

لكنها كانت تفسد وتثير غضره ، لانها كانت تفتق كسبل ما يتعلق بنميق الجاز ، سيما طل هو شمر في . اعطى قلبه . بان الروك انه رول سوف يعود الى الظهور ثانية ليصدر المسرح .

واختم ان يكون مخطئا . ولكن يجوز انه على صواب ، فقد بنا كل مفن جديد في هذه الالام بلقي من الله .

فانا عاد الروك لانه رول حقا ، فان جيمي يعام بالمكان الذي سيعود الى احلاله ، اما انا ، فاحلم بها سيميب طيلة ادنى من ثوب .

((والى العدد القادم))

ترجمة :

زينات الصباغ

الذين اشتركوا فيه يؤيدون هذا
الرغم .. ويشرف على اخراجه
مخرج كبير هو طمس حليم ..
وفد وفرت له كل وسائل التنفيذ
حيث انتقلت الكاميرا بين القاهرة
والبحر الاحمر واسوان .. وتقوم
المصممة حول زوجة تحاول
السيطرة على زوجها ، ولا تجعله
يفارقها .. ويحدث الشجار
فتطلق مرة وثانية وثالثة ..
ولكنها تحبه .. فكيف تصود
وتحاول ان تتعايل على عملية
العمل .. الفضة .. كما قلنا ..
من اللون الكوميدي الصارخ ،
الذي ينجح الى « الصارخ »
ولذلك فان مناقشة منطقية
الاحداث مفروضة ، ولكن العارس
المفروض انه عملية الازمة للضحك
في أسلوب سريع حتى لا يفقد
مقل المتفرج ، وبينما في مناقشة
الاحداث غير المنطقية .. ولو سار
الفيلم في هذا الاتجاه لقبيلنا
على العين والرأس .. وليسكن
المخرج تعامل الهدف من الفيلم
وهو الاسحاك .. وترك الاحداث
تجري كما لو كانت قصة
حادة .. مع اقرار بسيط
لنقص الشخصيات .. وذلك على
عكس المخرج الهندي في فيلم «
محبوب » الذي اسقى السروح
الرومانسية على فيلم نصيبه
رومانسية .. بالامانة الى ان
الكرة تلعب .. كما وسعدنا
- من قبل - في مسجده
« يا للحقوس يا متلعونيش »
و « طلاق صناد هائم » .

ومسألة عامة دعت الجمهور
الى عدم الحساس لهذا الفيلم
ذلك ان الافلام الكوميدية كثرت
الى حد انها أصبحت تشكل
٧٩٠ من اناجنا .. مع ان الفيلم
الكوميدي يعتبر من الامسلا
النادرة ، وسننته في امسلا
مولود هو ٧١٠ بالسياسة
للانتاج .. وكثرة انتاج مثل هذه
الافلام تدفع الناس الى السام
من الذين يمثلونها لان حركاتهم
محدودة ، ومواقف متكررة ..
وكثرة ظهورهم في طابع واحد
مثل مثل التكة التي تكرر اكثر
من مرة تعيد غايتها على الازمة
الضحك

●●● **زاد الهندى** .. اشهد
كل حركاته .. وعليه ان سحت
من شئ .. حديد .

●●● **شونكار** .. كاسه ابل
اكر منها منه

●●● **صلاح منصور** .. علسه
ان يعود الى قواعده .. الدور
لنسى دوره ..

●●● **عماد حمدي** .. واصم
ان الدور كان موصلا على مقاس
يوسف وهبي

●●● **قادة الجندي** .. المع
مثلة في الفيلم .

●●● **بدر الدين جمجوم** ..
يا مفر لا وحت ولا حيث ..

●●● **نيلة السيد** ..
كوميدية مباركة رسم صيفر
ورما .



بطلة الفيلم الهندى «محبوب»

إنذار من الجمهور للفنانين !

بصام : عبد الفتاح الفيشاوى

واستطاع تطويعها في دقة واحسان
.. وكنت استحيه التي ادهم
بيها .. من نصفه كل ايمه
.. وحذا الى نفس لاسلوب
.. رومانسي .. تحول الميم الى
.. تحت حبه من ارجح .. سدره
.. ورغبات فكس الروح الهندية
.. ومع ذلك من السيمبليز
.. كبت تطول لطيفانه في مواقف
.. كثيرة ، ويكثر حوارها .. ممسها
.. يهدد بفقد وحدة الاقناع ..
الا ان المخرج كان يسارع الى
سدده هو امس نوحات فنهيا
.. كى .. حسان .. والمدرس الذي
.. اعتدا اياه فلم « مير محبوب »
ان حرج لفسم لا يتوقف على
.. ليرة ، ولا على اسرار المخرج
.. وكى على اسخدم المداخلة
.. استمائية .

● **والحاجب الاخر** من الماهرة
.. منه « مراى محسوبة .. »
ومعوانه يد على انه من الافلام
الكوميدية الصاحبه ، واسمعه

.. من محبوب .. محسوبة ..
.. ١ ..
● **نساء** .. مير محبوب ؟
.. من الافلام الهندية الكيرة
.. من لاجر من .. ما الهند
.. او .. ساجم .. سر كيف مات
.. لاوب من حبه .. ولا يطوى
.. من ان ايرة ، ونس في فنه
.. واحده ، وم تخرج الى منسبه
.. فيه من حمود السرى الهدي ..
.. ونصيبه من اللون الرومانسي
.. سادج ، تحكى تمسحسحسح
.. ومديت في دنسها الحب ..
.. ومخرج الاحداث يزدد يحصر من
.. منه صغيرة رنهذ .. ومع هذا
.. لصوب من يكون قصصه ،
.. بعد استطاع الفيلم ان يحدد
.. المخرج ، وبهذه له سبب على
.. من ايراحه .. لان المخرج « راوله
.. وهو كبت اسمايو انفسا ،
.. حصص حصوت انفسه الصبيحة
.. لمصاحبة لسمالة السليمة ،

على الرغم من هبوط ايرادات
الافلام المصرية التي بدأ عرضها
من العيد الماضي حتى اليوم ..
فانى غير متسانم .. بل على
المعكس من ذلك .. فهذه علامة
واضحة على ارتفاع وعي الجمهور
ورفضه الاعمال الرخيصة ،
وانذار صريح للسينمائيين ان
يقروا من تفكيرهم واسمسلوهم
في تقديم الافلام الهائطة ..
والسما عدنا هي وسميلة
الترفيه الشعبية الاولى ، وسقدم
اقبال الجمهور على اللامنا ، لنس
معه ان يعوى على نفسه ..
ولكنه سحت من وسائل اخرى .
.. من افلام اخرى .. وسجده
.. ان اير .. لافلام لاهيبه
.. تزايد ، وارتفاع نقص ..
.. ومن هنا سرك .. هذا لا سوج
.. حاضرة ، لاند ان يفت امامه
.. فمسد يدمى ساس على
.. مسدده اعلم الهدي ؟ مير
.. محبوب .. وم يحكموا عيم

عاليًا بسينا ديانا بالقاهرة والحرية بر مصر الحبيبة و راديو بالاسكندرية
والجمهورية وأوبرا بطا والذقلى وهم
ببر سعيد وعزى بالنصورية

شركة القاهرة للإنتاج السينمائى تقدم

قصة يحيى صفتى

اليوم سلكى

إخراج : حسين كمال

بطولته

شكري سرعان وزينى مصطفى

صلاح منصور وسيف الدين

والوجه الجديد مشيرة

ومنيعة الشرف

سهيل المرشدى



١٩٦٠/٦٨

التمثيل : سيارين : موزع : موسيقى : مدير التصوير : توزيع :
محمد الجواد دنيا البابا - صبرى موسى صبرى موسى ابراهيم جواج أحمد فتوح رشيد شركة القاهرة للتوزيع السينمائى

بشلايش مواهب جديدة
.. فن القصص القصصية

بقلم: عزت الأثير

احمد بونى لا يختلفه من هاشم
الشريف في انه يتحرك داخل
بيته الذى يعرفه جيدا حتى ولو
كان ممسك العينين
كل ذلك لا يمنع ان احمد
بونى لا ينفقه المكرة الجيده
ولا حياية التاجر .. فقط
عليه ان يتأكد من الاسلوب
والشكل اللذين يمكن ان يستقر
عليهما .. ثم بعد ذلك يوصيها
جدا

وكتبت ما سبق أو ما يشبهه
 يمكن أن يقال عن أحمد الحمصي
 « لقد كنت دائماً في حاجة إلى
 التأكد من صاحبه كل قصة
 مهما الباء معاودتي قراءة المصنوعة
 أكثر من مرة » . ربما كان يكمن
 أن يقع بصري على بضعة مطلوب
 من قصص أحمد هاشم الشريف
 لكي أهرق في الحال لمن أقرأ .
 بل إن ما حدث لي بالنسبة
 لأحمد بوسي عند قراءتي قصة
 « كرمال » . « قد تكررت عند
 قراءتي قصة « رجل محول »
 لأحمد الحمصي

ولكن ذلك لا يمنع من أن أحمد الحمصى قد طرق في قصة «استرجاع الأحلام» باباً منوفاً ومضماً .. وهو أن لم ينجح فيها كما يجب إلا أنه كشف عن أمكانية حاسة يمكنه بل ومن واجبه أن ينميها .. والقصة فيها ما يثبت ذلك .. إلا أن تحويل عالم الأحلام إلى عالم الأدب ليس مما به أن يوضع العاري أمام العار صعبة .. ونحن إذا فرضنا أن أحلام أحمد الحمصى في قصته هي حلام حمصه .. وبها يدب لحن بلغمي فلا عيب أنه يستعمل إلى تفسيرها إلا بعد عديد من الحيلات مع صاحب تلك الأحلام .. فما بالنا بالعاري .. أن أبسط ما يطلب في معالجة مثل هذه الفكرة هو أن يلجأ الكاتب إلى رموز مناسبة ومعروفة في عالم الأحلام .. أو إلى علامات وعلامات أبسط وأوضح مما قدمها أحمد الحمصى في قصته ..

ان احمد هاشم الشريف و احمد
يونس و احمد الخميسي هم ثلاثة
ادباء جدد تؤكد كتاباتهم بان
مستقبلهم زاهر بما هو الفصل
والصبح . . تحية لدار الكتاب
العربي من اجل مشروعها « كتابات
جديدة » الذي تفتح به طريقا
للكتاب الجدد يستحقونه من
جدارة

على نفسه. إلا أنه حتى الآن
لا يزال معلقاً .. واليوم قد قرر
من جديد أن يمسك مشروعه ..
ولذا عليه أن يعبر الشوارع وشم
لألم الذي يحسه في قلبه البشري
.. إلا أن ذلك قد صار غير ذي
أهمية ..

وانما المزمع هو ان قسمه اليمني
قد توفيق من أداء وظيفتها أثناء
عبور الشارع .. والشارع عليه
بالمرمات التي مستفله عنها ..
وماعتها سوف ينظر الى النسيان
النساء احتضاره نظرة حبيبه لانهم
ما زالوا يعيشون رغم انعدام
حدهم

وبينهم هاشم الشريف في
فصله منهما داخل نفس البطل
وهو يقدم لنا أحداث القصة
في قالب سردى على لسان
البطل " ولكن سرعان ما نتبين
أن ما يحكيه ليس إلا تبارا لمكروه
" وأن حواراً مع الشخصيات
الأخرى هو حواراً مع نفسه " .
إنها قصة تؤكد أن كانها
أكبر من أن يكون ناشئة " وفيه
مضمون في المجموعة تنبئ إلى أي
مدى هو قادر على العوص في أغوار
النفس على أساس علمي " . فضلاً
عن أسلوبه السهل الرزق واختياره
الكلمات والتعبيرات في حدود
ما يحتمل هذه دون التوسع في
مروءة العراة والأهوار وعسقم
الوصوح " .

وليستم قصصهم وحدها التي
تحتويها المجموعة .. إذ تصحبها
أخرى لأحمد بونسي وأحمد الحميني
قصص أحمد بونسي قُتبت فيها
أرجح من باقي والحاضر في حين
.. بعضها قصص لأحمد وحده
صمد .. سكر حلال .. أحباب
حسن بونسي يحدث و معنى معنى
.. لأن هذا كان من شئ
اللامع في التوسمين .. إلا أن
أولها عند ذلك أحباب
الكتاب في عهد مؤسسه و رائده
من حاحه .. ومطالع ضاحه
سوم المردى إلى ممدوء قراءتها
كتر من مرة كما في بداية قصة
انسان ما .. كما أنه لا يفرق
قالها بين طبعة الرد وطبيعة
تيسار العكر .. أنه من
الخطورة أن يلحق كاتب إلى الشكل
الروائي الحديث لمجرد أنه يستهويه
وأخني أن يكون أحمد بونسي
وأخا في هذا المزلق .. يستعنى
بلى قول هذا قصة « كرنفال »
التي شعرت بمجد قراءتها أن

حسن صبر كل يوم على ما
 من به حذر من الله
 لا يرى منية وصيفة
 وان بعد ذبح النسم م يرد
 و بعض وحده انه ناس
 لا سم بقمية احمد هاشم
 الشريف في قصته «عابر طريق»
 ضمن مجموعه قصص أصدرتها
 احرا دار الكاتب العربي بعنوان
 «كلمات جديدة» وللوجه الاولى
 نشرنا اننا امام اسان محاسن مريض
 بالوسواس .. كوالوسواس
 تسلط عليه فكرة او عدة افكار
 تقتل عادة جذوة ثلاثة تحاصر
 ذوقه بيسلم حلا من مهنا
 نغمس ونسحق .. وهو يدرك ذلك
 ويهت .. وهذا هو الفارق بينه
 وبين المحنون ..

ومشاكلته تخلص في انه يقع
باعت سطوة ضمير قاس يدع
معاديه به رحمة على د
اربعها او يحل اليه انه اوتكها
.. ونسبة لذلك يتصك بمحاول
واوهم يقوم في حياته مفسام
الحقيقة والواقع .. ويلزم به
بأطمة ومواعيد لا يجيد بها ..
ويجهد نفسه في العمل أكثر من
للألم .. ويشترى المسدات
ويجهد لذة في طعم المسواة ..
ويجلى في الشك والتسمره في
نراياته لدرجة تمنه من تمدها
ان يطل .. عار طريق .. يحافظ
على يد .. يومه في ساعه مبكرة في
كل صباح .. جته في ذلك انه
يرغب في أن يعيش يومه على مهل
.. ولكن سرعان ما نعرف هفوه
الحقيقي حين يقول : « ألا تجد
لده من نوع خاص اذا مصضب
سط .. كنت اظن أن الاشياء
المره ترفها اللوق .. نواكشت
مع مرور ايامي مقدار خطي ..
لذلك أعيش ابلى على مهل ...
وهو يابل الكاس في الصباح
لنحاده .. سما تمذه صحتك
بظلمها مواب المصارة ساحرا
كلما رآه بعض الحداد ويمد
بوجات السلم .. لم هو حين
في فمه مرازة التراب الذي يشبه
لكاس .. فيصح الانسين ..
مرازة التراب وضحكات البواب
ساحر .. بعضها في لذة ..
م تجده بعد ذلك يمد قدمه اليمنى
بعض القمار .. فيتذكر انه
في هذا دور .. يكون به
نراي امه .. يكن ذلك ..
منه من سفر الإسكندرية
هو مشروع يمد العزم كل يوم

على الناصية

ما سر نجاح البرنامج الاناعي
« على الناصية » ؟
انه عند بدايته حتى الان وهو
يتمتع بشعبية كبيرة من المستمعين
في كل مراحل حياته ، حتى الان
ويشعر المستمع انه صديق له ،
وانه من الالامح المميزه للبرنامج
العام ..

والبرنامج يقوم على الحوار بين الذمعة وبين واحد من الناس في الحلقة الأخيرة دار الحديث حول عدد من الموضوعات . حول الرقابة الادارية ومهمتها في حراسة المسواين . وتكلمت مستعملة فلسطينية عن ابنها واخيها المرحومين بعيدا عنها وعرض بشار وطني ما حدث له في تجربته مرت به ، عندما رفض الاشتراك مع بعض الاجانب في تهريب الاسلحة الى الامريكيين في فيتنام ، وكيف عيّن وليه اخرى بالاستبدادية ، وتكلم طالب من النهضة في اعمال القرى بالصعيد . واختتمت الحلقة بما حدث للشباب الذي ناه وهو طفل ، وكيف عاد الى امه بعد اكثر من عشرين عاما ..

وطلبوا اغنياء الجبال الاسماع
البا . أحدهم طلب الاسماع الى
خطيبه الرنس في حلوان ..
أما الطبيبة هواتف البصري فلها
شخصيتها الميزقل تقديم البرنامج
.. ولها قدرتها في السيطرة على
الميكروفون .. وهذا بلا شك
أحد أسباب نجاح البرنامج ، الى
جانب سبب آخر ، وهو تلبية
البرنامج لروحانيه ..

ولكن البر الحقيقى لتسببه
البرنامج تكون فى أنه برماتج
جماهيرى هى . ينزل الى الناس .
نذهب اليهم . يترك الميكروفون مع
المستمع . ما يريد المستمع
هو الذى يتحصى . يتسكلم فى
المشكلة التى يريد أن يتكلم فيها .
يقول من الأفكار ما يريد أن يقوله .
وما يفكر فيه ويعبر عنه بنفسه
الميكروفون بلا تدخل من أحد . .
ولأن هذا الفارسى الذى يتكلم
مع الميكروفون واحد من بقية
المستمعين فهم يعيدون فيه أمثالا
لهم . فيجئون أنه يعبر عن
بريدونه ، وما يرغبون . وما
يفكرون فيه

لذلك يستمع الناس اليه ،
وسجلون مع ما فيه من الفكار
وما يظنه ايضا من الغيبات
وعمرها ..
هذا لا يقلل من دور منظمة
الرياح ، بل على العكس انه
مجد لها ، لانها هي التي تزل
بالبحر وفون الى الناس ، وتفتح
مواهب الراديو امام ما يريدون .
طه قاسم

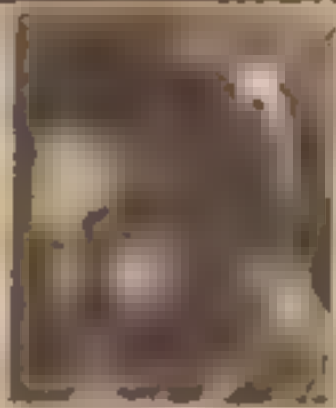
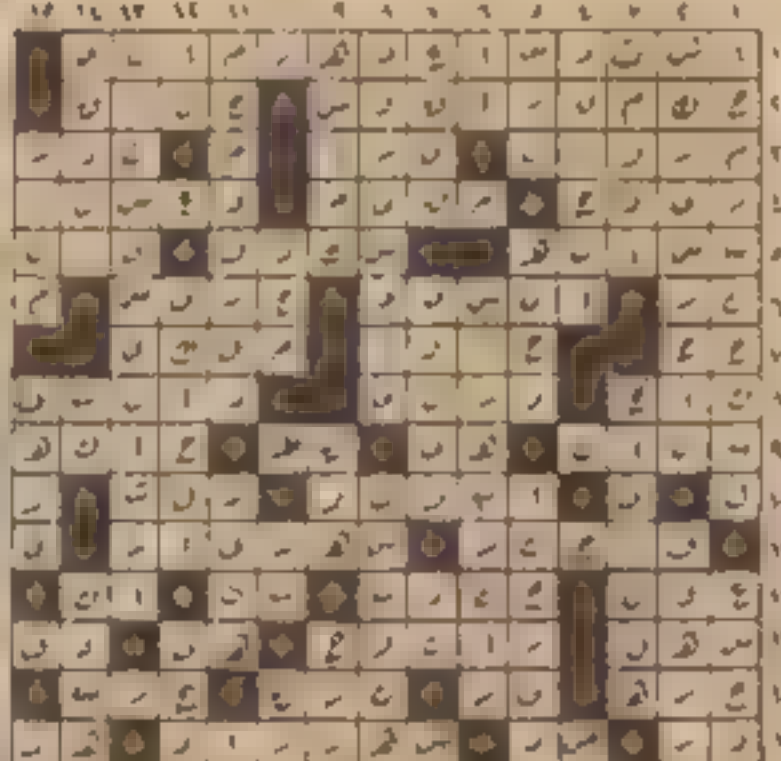
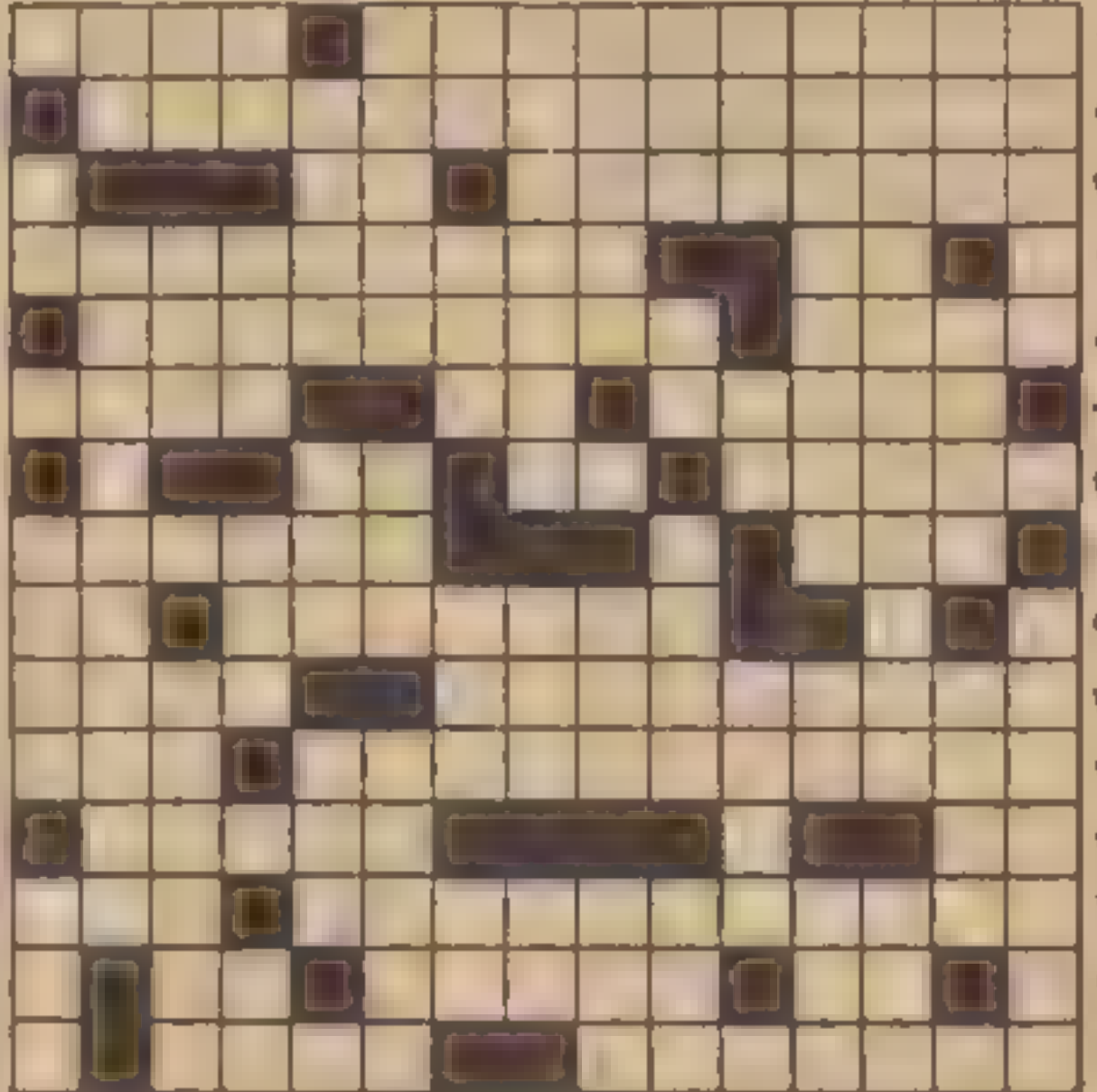
مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٦٦ »

اعداد : ابراهيم عطية

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٦٤ »

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



محمد النور



محمد سلال



جلال سهاد



صلاح الدين رافع



ابراهيم الفرا



عبد الرزاق الفرا



عبد الملاك

مفيد / عبد المسيح عرقس - مدش
الشرطة - مديرية أمن كفر الشيخ
عبد الحميد البطاح - كلية الهندسة
- طرابلس - ليبيا
محمود عبد علي - شركة النسيج
لبناء السفن - الاسكندرية
عوض الله عرابي عوض الله - ش
الخمري - الجيزة - اسكندرية
محمد بدوي عبادة - ٨ ش احمد باشا
تيمور - العلمية الجديدة - القاهرة
هاني محمود صلاح الدين - ٤ ش
علي عبد العزيز - الروضة
داليا محمد كرم - ٩ ش عبد العزيز
همس - مصر الجديدة
الملايكي محمد علي - مدرسة
كوم امبو الثانوية الزراعية
دكتور / مجدي عبدالله زيدان - ٦ ش
مخلوف - الدقي
احمد الحمدي داود - بنة احداث
الغوسفات - بريد ادفو شرق
ملازم / هاني محمد المظب - الوحدة
١٢١٧ ج ٢١ بريد حربي
ملازم / محمد احمد هلمس - ٤ ش
مخلوف - الدقي - جيزة
محمد شهاب ملبحة - بابع حميد
طهنا - سوهاج
دول عبد السلام العلي - ٩ ش
إبراهيم صبيح - الشراية
محمد هشام اسماعيل - ٢٨ ش
الثورة - مصر الجديدة
عبد الحفيظ عبد الرحيم محمد -
كلية الطب - جامعة اسيوط



محمود موان



بدر نجيب



هدى جراتب



رضا الصافي

راسيا :

- ١ - لا يحلو منها مبنى - احد
الاسماء .
- ٢ - بدر - المسح - اغنية لمحمد
فوزي .
- ٣ - مشقة امريكية - فرس
« مكوسة » .
- ٤ - اغنية لام كلثوم - حرفان
متشابهان - الهى .
- ٥ - صبا « مكوسة » - شعر
مذكر « مكوسة » - بصميج
« مكوسة » .
- ٦ - موف « مبثرة » - لنا كلمة
جنب - من الآلات الموسيقية -
المثلة ... دليل .
- ٧ - حمامات لانفاس الوزن -
من اسماء الاسد - نوع من الانجار
« مكوسة » .
- ٨ - فيلم بطولة ماري منيب من
لمسة ليوسف السباعي - أرض
لم لزع - نصف كلمة بروجك .
- ٩ - حرفان متشابهان - الم -
نجل « المكوسة » - للنداء « مكوسة » .
- ١٠ - ارشاد - من الزواحف -
اغنية لام كلثوم .
- ١١ - نقل « مبثرة » - سكان
المسحراء - نوع من الافيشة
« مكوسة » .
- ١٢ - حرف موسيقى - فواد -
بكر « مكوسة » مادة قاتلة .
- ١٣ - حاجز - مداد - مسرحية
للأب لطفى الخولي .
- ١٤ - لنا كلمة راج - مسرحية
لسعد الدين وهبة .
- ١٥ - أداة تقي - خدمة « مكوسة »
- من الحروف الهجائية .

افقيا :

- ١ - فيلم من اخراج بيتر جيمى
- شهر هجرى .
- ٢ - قصيدة من اوبريت رابضة
المدونة لام كلثوم
- ٣ - مسيق شهر بترونيا - أداة
تريف .
- ٤ - قطاع من المدينة « مكوسة »
- صاحب قانون الجاذبية « المكوسة »
- ٥ - المثلة ... اوبرون - اغنية
عاطية (لايدة كامل .
- ٦ - الاسم الاول لمثلة فرنسية -
شاطره - مدة من الزمن
- ٧ - شهر ميلادى - لطة الم -
عاطية سامية .
- ٨ - مساعدة - قصيدة من الحان
السياسة لحنها نجاح سلام .
- ٩ - من اعلام ايروول فلين الشهيرة
- من الامراض .
- ١٠ - قصة لمحمد عبد الحليم عبد
الله - مرتفع الثمن .
- ١١ - مثلة امريكية - ظهر .
- ١٢ - حرفان متشابهان - قومية
« مبثرة » .
- ١٣ - مثل امريكي راجل - قام
« مكوسة »
- ١٤ - لتسالى - بلد اسبوى -
حرف موسيقى .
- ١٥ - ماركه سيارات عالية -
عكس نقطة .



بأن البنت التي كانت تناديه «يا عمو»
.. حياه الى ولد عميل في المرح
الذي يعمل فيسسه واكتشف ان
مجننها ما كان شمس خضه ..
وانما لشخص الولد بندر الدجى
.. والذي نفيسة قلبها اليه على
العوام حياه ! ..
وماد معنا المجوز الى الجوس
في النايث آند داي وحيدنا ..
ويلمن « البهتري » لانه شاعر
كذاب سبق له أن قال بأن الربيع
الطلق اناك وهو يفتال ضاحكا ..
يفتال ايه .. وهاب ايه .. دي
.. دمرتني لاننى كنت يوم احبها
.. والى الان لم يزل قافضسا
فيك حبيبا .. لست قلبى انا اذن
.. انما انت - آلى تنوجع -
نسبا !

ناهد شريف
قطعة حلاوة

الذين توقع من المدوي هكذا
قال فولستوي .. وهكذا قلنا
في المدو الماضي وبدا ليل آن معظم
ممثلينا قد أصابتهن عدوى النساء
.. وبالإشارة هنالك أكثر من
واحدة قد تم تحويلهن إلى مطربات
.. ونشرنا قائمة باسمائهن -
لاحظ ثون النسوة - وأكثر من

في الكوشة .. والرافضة تنمطر
أرمه .. ويضرب بصر له ..
يا عرس يا عرس ..
وعصا المثل المحوّر أبداً
بهم يظهره .. القمصان التي
برديها أصبحت حمراء ..
وصفراء .. ويسبحني .. وكل
يوم يلعب إلى الحسلاقي ..
ووجانك يا حلاك نصيب لي
شعري ! .. وأبتداً أيضاً بقرا
الكتب المتخصصة .. تزوج وعش
سيفياً .. وأبتداً أيضاً يدخل
الأفلام العربية .. شهر مسلسل
بنون ازعاج .. ودائماً يطلب من
المولى .. بأن يختم حياته بأحسن
الخواتم .. بالجواز يعني !
وعينه .. - وهذا ليس
اسمها الأصلي - كانت ذات يوم
في المرح كالمادة كل ليلة .. وفي
الكواليس التقى بها المثل المحوّر
.. ووجد لوحه .. وجد نفسه
أرمه وحكيه أحلام يبعه كان
مع رفق مذهب .. ولعراً ..
وبنوه الله .. وفي له ..
.. أن يحدث ب نفسه ..
و.. تصبب نفسه .. تصبب
من مصد علامه برسا .. لاند
وان صنع بهذه الحكمة رد ..
ووجد .. كنه الأكمة يا هو ..
ب ركي برسا ..

[illegible]

قال الراوى

یقدمہ: فنون

أنا واحك يا نفيسة

في الثالثة بعد منتصف الليل
يوميا وحسب ساعه ميدان التحرير
كان الممثل الكوميدي المصري
يجلس - يا ميني - وحيدا في
كافتريا هيلتون ويطلب معظم
الساعات الباقية على التماس
مع روحه . واني
يذهب ويصم - وحيد برصه -
وبدليل انه غير متزوج . . . ورجلي
سعد اولاد يملأون عليه
سعد ا

من قنينا .. والله ان صديقنا
من الكوميدي المحوز لم يستمر
كثيرا في حركه - وحده - فله
وليس انه من نوع وهو
جديد مع مخرج عجوز - اهل
منه من عيسى .. من من عيسى
- ومن لاس منه في نظري
لا في نفس خلد موهبه شاعر كذاب
.. صاحب عده .. (أما
الربيع الطاقى يخال ضاحكا ..
من الحسن عيسى كاد ان يكلما !)
يخال ايه ! .. وهيا ايه ..
دي معاطيات با أسبلا محوز
وماخه قد الكوز !

ويزد عالمه زميله الخرج
ان انا ضاحكا دا منى العالقات
يا اسالة شجوة . يا فركه
و . عدا عن الاعمال
. مال في الربيع وفي الحصى
وحسب يا ولحق كن واحد
. هذا الـ . و . و . و .
. . !

ووحيدا هذه لها حكاية .
والحكاية نطلها ذلك الممثل
كمدى المحور في السر .
وادي كس على أديم الحمية
تلاها ذوات . والمصممة
يقيم . . .

المهم ذات مروونا - أصل احنا
من يتسوع المروا - اكتشفت ان
الممثل الكوميدي المجهز له عدة
مواهب .. فان جانب انه يحدد
الممثل .. والسباحه في حوض
السباحه واحانا في الطست ..
يحدد ايضا يلعب الخواجب ..
و .. منه وجهها ان يست
مجد .. محبته .. وحرية

من معه البحري وسمي
له على طرف - أثر سفيضة
يضيء - فقد كنت موهباً
هزاراً ، وبكس صاحب عجز
الذي توجه ناس قد طس
في هواه ، وبكس انها تحضر
الى المسرح الذي يمسك فيه
وباستمرار وكس لينة
وامش السكوميدي عجز
والذي نرم له باسمه ليهود
راده التاكيد اكثر من حسيكابة
الصب هذه وحسود التث في
الصفوف الامامية من المسرح
وهات يا صحك على الحوار الذي
يقوله ، و عجز فحسب
العجز مرة طوبه مبدداً بجده
حسب هذه ورخص ان يحج
في ميرة مبدداً - اني احب
الصفه لحنق في حبه الائمة
انني لا قدر منها في اوميد
بصور مثلاً انه معه على ان
و شايه القمر يا نقيه
ويتصور برضه انه يحسب حوارها

من غیر تکلیف

وهذه مجموعة من الكلمات التي
حصلت عليها من أفواه السجون
.. ويؤمن أى عملية تكليف !..

* رحمت احسان
عشق و محبت
محبت و عشق

مکتبہ رشیدی
* کتابت امینہ علیہ السلام
مکتبہ رشیدی و مکتبہ رشیدی
یہ مکتبہ رشیدی
سید احمد رشیدی

* دري زاد .. واسمېت
حموه .. ومن دغه ليه ... را
لي الصور الوحده التي عندكم ؟
فايزه احمد

رسالة علوية

[illegible]

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴

(Faint handwritten notes)

محکمہ ہوا

* تحبيب محفوظ .. رحيل
عظيم جدا .. بهيم المرح المبري
وهو روائي أكثر بكثير مما يفهمه
كتاب المرح أنفسهم !
نعمان عاشور

* ابتدوا بحاربوني لاني
اقوم بدور ونبي في مسرحة
نميه كثر ! .. اطاله محاسبة
للممثلين الجدد !

* اغنى قوت بعد اسبوع ..

جملہ معوض

ضوء کا



فؤاد الاطرش وزوجته واول ابناءه

ذلك اننا نسا عليهم بانهم تحولوا
ايضا الى راقصات !

والمدوي لم يقتصر على الدين
حدثناك عنهم في الاسبوع الماضي
بل انتقلت هذا الاسبوع الى
ناهد شريف .. ومحميد عوض
.. واغنية ج بفتحها مما في فيلم
حديث من كلمات حبيب فباشي
والعين حليم بكر .. وموسى
سفتي لنامد ..

بالطه حلوه مظهره
زعلانه ليه ومصله
كثر الهموم مالوش قروم
والفكر يعمل لبطلة

والفن نوع من المدوي هكذا
قال تولى تولى .. والمدوي لاي حال
منتشرة .. ومدليل انها ايضا
وصفت الى يوسف فوف ..
وحيرة احمد .. و اميرة من
اصبح .. ولما حيرة اميرة

حركة نشاط حركة عمل
بن الصواني والحصل
واللحمه ناهي وسيلع
بعد الاذن ما تشيكل
ورد عليها يوسف

باهيتي حديتي مساعد
يا انا كلى نشاط وشباب
والايد ع الايد بتساعده
وتغل اللحمه كباب
والفن نوع من المدوي هكذا
قال تولى تولى .. والمدوي قد
تمتد ايضا الى المدد المادم ..
وربما ايضا للمدد الى مدده ا
وطما انتم ماما على الخط

السينما خطفت عمنا الشيخ

كانت الواجهة ايام زمان من
خطف المايكانات .. جمع مايكان -
وحلمهم يقومون بالتمثيل في
السينما .. وبعدها تطورت
الموضة وانتقلت الى نجوم الكرة
.. و .. من يدري ربما تمتد
مقبلا الى المشايخ والمم ..
ومستقبلا ليه ما خلاص منها
بدليل ان السينما مذبذبة
قبل الاوان الى هذا الصنف
واول هؤلاء الذين خطفتهم للممثل
نينا هو الشيخ « مسييه
النقشبدي » الذي اشتهر في
شهر رمضان الماضي بذكر اسماء
ان ابي .. واك ..
ان ا

وقد وابق « مسييه النقشبدي »
على العمل في السينما .. واول

.. واز من ميقوم ..
.. ورجل صبح ..
.. يستقى بسبب مذهب ..
والدها مات بالمسكة .. واما
في السجى .. وكس ابدى سقمه
النقشبدي من بسند ..
سيبها ..

والذي عرف العمل على الشيخ
سيد في السينما هو المخرج حسن
الامام وهو ايضا الذي قال بان
سيدنا الشيخ مثل « حبيبي
منه كثر » .. والفيلم اسمه
« البنت الحرامية » .. وهو للملك
سليم تصويره في اوائل مايو ..
ومعناها ان « النقشبدي »
سيتنقل من ططا الى البلاتوه في
هذا التاريخ .. وكاميرات ..
وتصويرات .. واستوديو ..
وحرا يا مولانا !

طلاق نبيلة عبيد

الزواج بينهما تم من عدة ..
وكانت واحدا من الممثلين ..
وولها قلت لها مبروك .. وايضا
شرب شربهم !

وحده بر عاطف سالم وبيلة
عبد اسمرت فترة طوبه سما
من فصل .. والى ان اشهد
سبه لنقى بعض المبروكين
السياسة ليعمل في عدة وفي
يوم .. وحرفه في المصالح ..
من اخراج نماري مصطفى ..
وطقت سبة من عطف ان سمح

لها بالسر وحتى تأخذ فرصتها
خاصة وان النور دور بطوله ..
ورسمة .. ومجد .. ووالتي
يا عاطف ! .. وباريت فجي
مديا ! .. لو لو انت مشغول
احد ماما .. انه راك ! ..

ورفض عاطف سالم طلبها السفر
.. ورفض لها ايضا باقي العيادات
.. واكثر من ذلك العمل نفسه
بعض ومن له .. اسمي من
.. بعد .. ما بعد ..
.. بالتقويم .. مش حيدر ..
.. من مش حيدر ..

وولها زادت الخلافات ..
خرجت نبيلة من منزل زوجها
المخرج عاطف سالم لتمثيل في
شقة والدتها .. ومن عدة
اسبوع صارت نبيلة الى الكويت
مع فرقة تبة كاريوكا .. وبعد
السفر بثلاث دقائق نشرت الصحف
حبرا لا يزيد عن صطر ونصف ..
لم طلاق نبيلة عبيد من زوجها
المخرج عاطف سالم ..

وتلفون عاطف مشغول دائما ا
.. وسية مسامرة .. والى من
بهموم معرفة صحة هذا الخبر ..
انتظرونا حتى تأتي نبيلة الى
القاهرة .. بالسلامة !

ومن آخر الحكايات : فؤاد
الاطرش شقيق فردي الاطرش
اصبح ان لاون مرة .. روى
الاسبوع الماضي .. ووجه الاطرش ..
روجه لسيده .. ووجه الاطرش ..
اطلق عليه اسم « فيصل » ..
تلقى فؤاد هذه برفق عالية
تمتد لمولود ..

علاء الدين

تقدم القنينة الذهبية



في أروع أغانيها ..

يا لحنه . يا لحنه

لحنه . بلوغ حري . كلمات : مرسى جميل عزيز

غاب القمر



لحنه . بلوغ حري . كلمات : مرسى جميل عزيز

ساهر مشروطك

رويت الحلال

روائع شكسبير

لحنه . بلوغ حري . كلمات : مرسى جميل عزيز

سمبلين

لحنه . بلوغ حري . كلمات : مرسى جميل عزيز

ماكبث

خير لانور احمد معة

مهزلة الأخطاء

رومي ووجولييت

يوليوس قيصر

أنطوني و كليوباترة

شعيرت شارل وماري لام

مع الباعة - الثمن ١٠ قروش

موضوع: شادی و عرس کی آمد اوریا

كلنا سمعنا وقرأنا عن
آخر القالع التي صدرها
أمريكا إلى سباب العالم ،
وهي تعلقه « الهبيز » أو
(« أبناء الزهور ») . هذا ،
القلعة التي بين مدي
الانحراف ، والفسخ الذي
نفسه المجمعات القريبة
وقبل أن نعرف شيئا عن
هذا الجنون الجديد .
اليكم مرور الحديث عنه .

[illegible][illegible][illegible]

وكانوا في اليوم على الارض
لا يمشون ولا يحفون شعورهم

[illegible]

للمواحد منهم صديقه أو حبيبه ..
فمن الممكن أن يظل طلبنا مع
الحب ! ..

۱. در شهر تهران
 ۲. در شهر مشهد
 ۳. در شهر اصفهان
 ۴. در شهر شیراز
 ۵. در شهر تبریز
 ۶. در شهر ارومیه
 ۷. در شهر زنجان
 ۸. در شهر قزوین
 ۹. در شهر گیلان
 ۱۰. در شهر مازندران

[illegible]

۱- در مورد این موضوع که در مورد
 ۲- در مورد این موضوع که در مورد
 ۳- در مورد این موضوع که در مورد
 ۴- در مورد این موضوع که در مورد
 ۵- در مورد این موضوع که در مورد
 ۶- در مورد این موضوع که در مورد
 ۷- در مورد این موضوع که در مورد
 ۸- در مورد این موضوع که در مورد
 ۹- در مورد این موضوع که در مورد
 ۱۰- در مورد این موضوع که در مورد

ويعقد أن معظمنا السوفيه
يرفض هذا الحق. لا يمكن
لنسان أن يفسر هذا الانحراف
المعروف ويحب علينا أن نطعن
مما لم هذا الحق الجديد. حق
النفس أو أيا الأعز كما
نطمح على أنفسهم

لَمَّا دَاخَلَتْ خُصَّتْ خُوي خُودِ اَنْ تَصِيحَ مِنْ

الحمد لله



١٩٦٠ ولا في عام ١٩٦٢ وساء على ذلك اعتبار الاح الاوسط هوالمالك الوحيد . هل من المصادفة ان نترد ؟

عند المعلم عبد السلام حمزة - النوبة الجديدة ● عائشة السلولي اذا كنتم قد فصرتم في العدم لاياحبفوقكم في الولاية المناسب ؟ يمكنك انت واخوك الاكبر تقديم ما يشيئانكما من دولة الوائدين المتوفين ، للمحكمة المحصنة وسيحكم لكما اذا تمكنا من الايات .

عودة للماضى

اجبت قريبه لسي وكانت محطبة لي مذ الصفر . . غير انهم زوحوها فعاة لرجل اكبر منها بعمة وثلاثين عاما . . وطلت صلتى بها مستمرة بعد الزواج وبعد ان اجبت من روحها اربعة اطفال . غير انها كانت عسيلة شريفة . وقد افسح لي ان الرحمن الترى الذى روحوها له كان عي علانه بانها . وقد طلب هذه الملامة بمسد الزواج . حاولت نسيانها فزوجت فساء جميلة اجبت منها طفلي . وبعد ثلاثة اشهر فوحت بطنى الاولى ثوروى فساودنى الحنى النما . وصقت فلعها بها مسرة اخرى واصبحت دائم التفكير فيها مع ان صلتى صلتى جدا ويحتاج الى صفاء اللحن . بريك دبرى وارشدنى لعل لهذه المشكلة .

ع.ع.ج - المطرية ● ما دمت قد استطعت ان تساهل بسعد عهالاب سواب . فهي استطاعت ان تساهل مسرة اخرى . على ان تساهل الى الاند . لانها متزوجة ولها اربعة اطفال ، ولانك متزوج ولك طفلان . وما دمت مسدا بزواجك وطفلك فلا تسمح لهذه المرأة بزيارتك حتى لا سسم حياتك وحياتها

النقط السوداء

عندما كنت طفلا ارادت والدى ان اعيش قمعته لي نقطى من الوشم الاحمر . احداها على دوس واسانه حواء امي . . هذا ان السعدان الحمراء . اسعدا بعض سسوداوس في حبر حصى من اسداني وروى من منى اراد هذا الوشم دون ان يترك انرا . وكلم لكلمه هذه العملية ؟

ع.ا.م - بالاسماعيليه ● ازالة هذا الوشم مسكه جدا على جراح التجميل . دون ان تترك انرا . وفي مسشلى احمد ماهر بالقاهرة قسم بسمم عددا من القدر اطباء التجميل . والعلاج فيه بالاجان . كما ان في القاهرة خراجن مزارين كالدكتور جمال بحرى والدكتور على انوالوفا وهولما . والاجر سقوله معهما قبل العملية

منه الطلاق مرفص . وكذا لثروص احدى قائلين ان الزواج لا يحتاج الى حب ولا الى علامة جسيه ان ما معنى الزواج ؟ اهو الحيات التى لا ارضاها ؟ اننى اشعر بمرارح يسى لطنى للحب والصلان . وبين الخيانة اننى برأى قبل ان انهار او احرق

المطبة الحائرة - ن.م.ر ● اب يا سيدى لي موقف غير ، فزوجك لا يرمك عاطفيا ولا يرد ان يظفك ، واهلك لا يتركون ما انت فيه من عذاب وشقاء اذا لحاق الى سهم وطلب الطلل فاعلظ الظن انهم سيقفون عليك ويصفون بك . ومن المسر ان يصارحى روحك بسمرة لان الحياء لي يسمح لك بذلك ، فضلا عن انك اصبحت لكهينه - كما يقولين - واذا ظفك ، فليس من المصنوع ان تزوجى مسرة ، واذا قروجت فقد لا تجسدن ما تظنين انه من حب عند زوجك الجديد ان فلا حيل لشكوك الا بان تصارحى اهلك بكل الحقائق في حزم ، وتصميمك على الانفصال عن هذا الرجل ليغوى الى جانبك في هذه المعنة

حق ضائع

كان والدى يملك مولا كبيرا في النوبة . لم توفى وتوفيت والدى وتركها نحرارة ثلاثة ، اكبرنا يعمل بالمعارة . واستطاع الاح الاوسط ان يحصل على مويض المنزل عندما تقررت هجرنا الى النوبة الجديدة . وتمتع به هو وزوجته واولاده ولم يطمسنا شيئا ، فقمنا عدة شكاوى للمسؤولين فقالوا لنا انه لم يرد ذكرنا في اقرار التمليك لا في عام

بمضى منه ولا سمر الا اسفل احدى الثلاثة الابرياء كيف انظم من هذا المادق ؟ ط . م . د - المحلة الكبرى

● هناك طرق كثيرة للخلص من شر هذا الحزن . بعضها قد يسر عى فصيحته وبعضها يحق المرض دون تعرض للعصائح . الطريقة الاولى ان تقول لوالدك فاذا لم يصدق فقل لزوجك . واذا لم يعمل والدك على اعاده فيمكنك انب وروجك ان نصبا له كمنسا حتى يصط ملسا بالخانه ، وعنده لا بد ان يحررك والدك . والطريقة الثانية ان ياخذ روجك وسكى بعدا عى بيت ابيك ، وعندك ان يجسد ميرا لدخول سبك والطريقة الثالثة - اذا عجزت عن تنفيذ احدى الطريقتين الساقبتين - هي ان تامر زوجك بان يلزم مسرة يوما وتطعها على نفسها كلما جاء هذا الرجل لزيارتك . وعنده يشمر بأنه غير مرغوب فيه . وقد يمنع عن الزيارة ، فاذا لم يمنع فسكون روجك في ماس من سره

مخطئة الحب

زوجوى رغم انى منذ اربع سنوات ، وكان عمرى يومئذ ١٦ عاما ، اتجيت طفلا مسرة مشنان كنت انطى للحب والحنان ، ولكنى مع الاسف لم اجدتها من روحى ، كما اسى لا احده من الارضاء الماضى . ولتأان تصور مدى الضيق والالم النفسى الذى اشعر به لعاه تقصر زوجى . لود الى كتيرو ، ولكنى لمصم خرقا من الله . هذا فضلا عن بظله الشديد انه منذ همام يبنى فيلا في الربف ليفتنى بها حتى يبعدها من الناس . طلبت



قلوب حائرة

الارملة اللعوب

انا شاب في العشرين ، تسكر بجواريا ارملة في الاربعين . وتسكر معها استنها المتزوجة . وقد نظارت اشاعات حول هذه المرأة وابنتها تقول ان كلاهما سيئة السلوك ، وكنت حين النظر بهما فكتت ارد معهما هذه الاشاعات . الى ان وقعت في حياتهما واطلعت الى الحقيقة مع الأم . لم تبت لومة صادقة واصبحت من اوائل المصلين . والآن ارى ان هذه المرأة قد افسدت كثيرين من شباب البلدة ، وان هناك نساء وسات من القرية مهددات بالسقوط بسببه هذه المرأة التى تمنع بينها لكل وارد فى ان اتسها لاحسن من الامه من شرف من سسها بعد حرام ؟

س - الطالبى - سى شل ● حق الفصل لفصاى اما يكون لولى الامر ، وهو الحاكم الشرعى ، وانت مجرود انسان من سكان البلدة ، فلا سلطان لك عليها ، ولو ليطعها ما هو له ، ويمكن ان تطلب من ولاء الامور منها من هذا الافساد بشرط الا تصعبها .

خيانة زوج الاخت

انا شاب في العشرين ، لاروجت منسد عامين ، لزوجتى جميلة ومخلصة ومثالية . لي اغتاكبر منى بعام متزوجة من رجل في العاشية والعشرين ، ولها ثلاثة اطفال . هذا الرجل يتردد على بيتنا بكم كونزوحا لاغنى فضلا عن انه من اقربنا . وذات يوم اخبرتنى لزوجتى بانه يطاردها لواء لياين في ملى . لم اصدقها بادى الامر الى ان تاكدت بنمى من صدقها . لو احبرت والدى لي بصدق لانه طيبه جسدا ، ولي يوافق على منه من دخول بيتنا . كلما رايت هذا الحائن حنا

مفاجأة محبلة

سباق الصاروخ والبراشون

مادر محجز
عدد الخميس
١٨ أبريل

العدد + الهدية
٣٠ مليما

في الكواكب من ١٥ سنة

في الفن الذي احببته .. فالتحقت باستوديو مصر مساعداً عاشراً للاستاذ نيازى مصطفى الذى ادين له بفضل كبير في الفن لهفت دقائق صناعة السينما ..

● حدث هذا الاسبوع ●

* اقامت نقابة ممثلي السينما والفرج حفلة ساهرة بمناسبة عيد شم النسيم اشترك في احيائها عدد كبير من اعضاء النقابة نذكر منهم كريا حلمي وندية احمد ورياض القصبجي واخلص ونديا وجمال وفتحية احمد والراقصة نريا حسن وليلى مسعود ومحسن سرحد وهرمين والمطرب محمد الرحمن ابراهيم واخسرين ..

وقد غنت المطربة نجاة الصغيرة اغنية « جدد حبك لي » .. فاطريت الموجودين ، وكان اكثرهم طربا الشاعر احمد رامى مؤلف الاغنية ، والمطربة السورية « اوديت كامو » التي تربطها بنجاة الصغيرة صداقة قديمة * وقع الاختيار على السيدة ليلى مراد لاداء النشيد الوطنى الجديد الذى اعدت هيئة التحرير ومعاونته « الله والوطن » .. وقد الله الاستاذ حسين السيد ولحنه الموسيقى فحدثت عاصم .. * ينتظر ان تستقبل الممثلة دوحية خمال من الفرقة المصرية بعد تعيينها مفتحة للتشغيل بالفرج المدرسى ..

* كون حسين الميحيى فرقة مسرحية ستعمل على مسرح خاص اقامه خصيصا في العروض الراحى ومن بين نجوم هذه الفرقة هياى العالى وهماى فرج وزينات علوى * رفضت فنان حمامة العمل في هذه الايام خلال هذا التدهور لتتفرغ للقيام بدورها في فيلم « حب في الظلام » ..



ليلى مراد

العدد ٨٩ - ١٤ ابريل ١٩٥٢

● حسن الامام يقول : كنت مساعداً عاشراً لنيازى مصطفى ●

قلت له وانا اجلس في حجرة مكتبه الاتية .. انت تسد كالمبالغة .. عمالة العميد .. فهل انت من اخواننا اهل الوجه القبلى ؟

فاجاب .. لا .. بل انا من مواليد المنصورة وفيها التحقت بمدرسة الفرير ..

* وكيف بدأت صلتك بالفن ؟ - كنت من البرزين في التمثيل وانا لا ازال في المدرسة حتى ترأست فرقة التمثيل بها .. وقد كنت اواظب على مشاهدة الفرق التمثيلية التي تحضر الى بندر المنصورة وخاصة فرقة رمسيس وفاقية وشدي .. وحدث وانا في العاشرة من عمرى ان افتحت على الاستاذ يوسف وهبى فرقة بين « النصارى » وقدمت لبقائه من الورد اشترتها من مصروفى ، فصافنى وقال لي بامجته المرحية « ايها » وانا متشكر خالص يا ابني .. وان شـه الله « تجد من » وبقى زينا .. وشقت المسرح بمدهله القابلة .. وبقية كلمات مبهمة تـسـرن في الذن كالطبل .. حتى رحلت الى القاهرة لالتحق بمدرسة الفرير « بالفرنفس » وهنا توفقت صلاتي بالمسرح الذى كنت اذهب اليه كل يوم .. وكلمنا سمحت لي لتسرونى المالية .. وحدثت ان ذهبت الى الاستاذ يوسف وهبى .. وقلت له اننى من مشاق فنه .. واريد ان اتعلم على يديه .. وامجته جرائى فالحقنى « كومبارس » في فرقة المتيدة .. وانتهت دراسنى في « الفرنفس » وكنت مجداً ومجتهدا مثقفاً في الادب الفرنسى .. قمت طرأستجاب كل ماكتب عن المسرح والسينما حتى انتهت دراسنى .. وكان طريق التوظف في الشركات ممهدا امامى نظراً لتفوقى في الفرنسية .. ولكنى اكرت ان اعمل

انتشار الامية بنسبة ضخمة في هذه المجتمعات جدار ضخيم يعوق حركة العمل الثقافى في الريف ..

● نتيجة طبيعية لهذه الخلفيات النفسية والفكرية يصعب واجب اساسى :

* تنمية احساس المواطن هناك بوجود من يهتم به ، وبصورة مختلفة من اسلوب الاهتمام القديم ، فالخدمة العامة في الريف اخذت شكل المشروعات الخيرية والاحسان على مدى سنوات طويلة مضت ..

* تنمية شعور المواطن بالامن والعزة وتخليصه من خوفه القديم من كل ما هو جديد او واقد عليه ..

* ضرورة ان يتحول الاتحاد الاشتراكى في مناسق الريف من اجل محو الامية ولا يمكن تصور عمل ثقافى او سياسى بين جماهير لا تعرف كيف تقرأ وتكتب ..

* اقدر الناس على الارتباط بالجماهير هم المثقون المتمسكون للعمل .. تصور .. مانا يمكن ان يـؤدى اليه وجود فنانين مثل الدكتور يوسف ابريس او سعد الدين وهبى او نعمان عاشور في بلدان مثل سوهاج وقنسا واسوان ولو لمدة ستة اشهر .. انهم سيخلطون الكثير وسيتمنون الكثير ..

* كلما استطعنا ان نشر اكبر عدد من ابناء هذه المناطق في عمل مسئولية العمل تطوعا استطعنا ازالة الجدار الذى يفصل بيننا وبين الجماهير ..

* ممثنا في الواقع يقتصر الى الامكانيات المالية ومشكلة التمويل مشكلة قائمة وعقبة هائلة .. وحل هذه المشكلة يتوقف على تعاون اجهزة المحافظة معنا .. يجب الا نبخل باى شئ على الثقافة الجماهيرية

انا معقن ان الثقافة الجماهيرية تعود حركة التفكير وتدفع به الى الامام ومن اجل هذا يجب ان نعمل للثقافة الجماهيرية بكل الامكانيات ..

سميد منصور

مع الثقافة الجماهيرية

● في لقاء مع الفنان على سالم اشرف على النشاط المسرحى باسوان تناول الحديث اساسيات عامة تتعلق بقضية الثقافة فى الاقاليم وطرح على سالم تصور العمل في مناطق من مصر قل منها : انها مناطق بعيدة والعمل فيها يحتاج الى جهد شديد مركز وايمان هائل برسالة الثقافة الجماهيرية باعتبارها مفعلاً للدفع الحضارى ووسيلة لتغيير المناخ الفكرى والسياسى في مصر ..

● اسوان وقنا وسوهاج مناطق لها جذور حضارية عميقة وقديمة ومع ذلك فقد خسرت من كل نشاط ثقافى سنوات طويلة ..

● المواطن في هذه المجتمعات ما زال ينظر الى كل ما هو واقد عليه .. نظرة تختلف فيها الرهبة والخوف بالشك ، والجسامة الشكلية ويختل وراء كل هذا شعور حقيقى بعدم الاكتران وعدم الاهتمام

● كان لشكل الدولة والحكومة طوال سنوات طويلة ممتد اثر كبير في تعميق الهوة بين الفلاح والافندى واصبح الافندى يمثل السلطة الواهنة ..



على سالم

سكالاتس

● رايته لعمت مختار تمثيل
ونفنى وترقص ، فهل هي مثله
أم مفضيه أم رافضة !!
محمد محمود نعمة الله - دكرنس
- هي في الاصل والفصحة ،
ولكنك تعرف نظرية التطور !

اول كلمة

● ما هي اول كلمة حب قالها
ادم لعواء !
أحمد محمد حسن - الربعاية
- احب التوت !

شعر

● صدق اللي قال انت حلو
في كل شيء حتى الدلال !
عبلة الرويني - مصر الجديدة
- مرسى يا عبلة .. اجيب لك
منتر !

مشاكل

● هل يوجد في الدنيا انسان
بدون مشاكل !
سمير زكي الشبراوي - أبو حماد
- الانسان نوعان .. انسان
له مشاكل وانسان ميت !

حب

● ايها اسعد ، المحب ام
المحروب !!
ديري - القاهرة
- كلامها اتس من الآخر
حتى يلتقيا !

ميتي جوب

● قالت السيدة أمينة السيد
ان الميتي جوب لظهر اقبح ما في
المرأة المصرية فما رايك !!
إجمال اليمنى - سوهاج
- السيدة أمينة السيد سيده
ولذلك فهي لا تستطيع ان ترى
في الميتي جوب ما نرى انا والت !

هواية

● هل لك هواية خاصة !
عبد عثمان - ليبيا
- نعم .. خاصة الى درجة
اننى ان اخبرك بها !

بينى وبينى

الحب الحقيقي

● ما هو الحب الحقيقي في
نظرك !
أحمد عبد العظيم - بنى سويف
- هو الحب الذى يخلو من
الرغبة في الاستئثار .

التفرقة

● ما معنى التفرقة المنصرية !
ميراميلين صفال - مصر الجديدة
- هو تحيز الدولة لطائفة من
الشعب على حساب طائفة أخرى
بسبب اللون أو الدين أو غير ذلك .

زيارة

● انتهونا فرصة وجودنا في
القاهرة لآبينا لزيارتك في المجلة
للم تبهلك !!
ابراهيم اسماعيل محمد ، حين
ابراهيم جيمه ، محمد عبدالوهاب
عامر ، سمير نصيف بشارة
- هذا توى يوسفى اوغلتكم
انكم لم تكتبوا لى بتحديث موعد .

الاربعين

● هل صادقت في حبائك
امرأة تغطت الاربعين من عمرها
محمد أمين عيسى - الاسماعيلية
- متى !

هدية

● أرجو اطاف عنوان منزلك
لكى أرسل لك هدية !
محمد سرور - الشراية
- مستعدون لتقبل الهدايا
في دار الهلال !

دم

● هل تعلم ان دمك خفيف !
عبد النبي البشبيشى - القاهرة
- ربنا يجعل دمنا خفيف عليهم

تضحية

● هل يوجد في العالم امرأة
تستحق ان يضحى من أجلها
الرجل !

س . م . ه . - بود سعيد
- نعم ، اذا كان هناك رجل
يستحق ان تضحي المرأة من أجله

اسلوب

● هناك تشابه كبير بين
اسلوبك واسلوب « » فهل
انت هو !
نسرين خالد - الكويت
- لهم حق يستسموون نسرين
موش نسر واحد !

الحنان

● قل لعبد الحليم حافظ ان
أجمل أمانته من تلميح الزوجي !
محمد عداس - اسكندرية
- يمكن ده اللي مزعله منه !

عدد ممتاز

● لماذا لم تصدر الكواكب
ملدا متارا هذه السنة !!
صلاح الدين شوشان - حلب
- هل تعتقد ان هذه السنة
تتناسب مع اى حاجة ممتازة !

رشوة

● أراهم ان توفيق فنى
توفيق يمطيك رشوة ولذلك نشر
رسائله كل اسبوع !
فتحي صالح سالم - القاهرة
- طيب دور علماء اسمه الجمعة
دى !

صديق

● ما هو اعز صديق لك !
شحاته عبدالمسيح - الفيوم
- واد ظريف كده باشوفه كل
ما ابصر في المراية !

موضة

● نفس قميص لسنة الفير
ونشوف الموضة ح توصل فين !
على عبد الحكيم طه - اسكندرية
- اذا ظلت الموضة ترتفع
بنفس النسبة فلان تكون هناك
موضة اصلا !

ردود خاصة

● انسة ج.م.أ - مشكلتك
ياصغرى هي مشكلة كل البنات
في سنك ، وعندما تكبرين
ستعرفين انه لا يحسن ارتباط
الفتاة برجل لا يستطيع ان يكتفى لها
الحية المستقرة الهادئة ، مهما
حاول شبابها الجامع ان يفر بها
بالحة القسرية والارتباط السريع

١١/٩

سباق الصاروخ والباشوت



هدية
تقدمها مجلة

مع عدد الخميس ١٨ أبريل

العدد + الهدية ٣٠ مليما

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعتاش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB
No. 872-16-4-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز الصرغ -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد اتحاديات البرد
العربي والافريقي ٢٥٠ فرنسا
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا
او ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تحدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهسلا: ٢٠٤٠ ج. ٢٠٤٠ ج.
والسودان بمحواله بريدية - في
الغارج بتحويل او بشيك مصرف
فابسل الصرف في ٢٠٤٠ ج. -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
المادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والمسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب.

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ منتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طيما
السودان ٦٠ طيما
عند ١٥٠ سنتا
اليوبيا ٨٠ سنتا



نجمة الفلاف

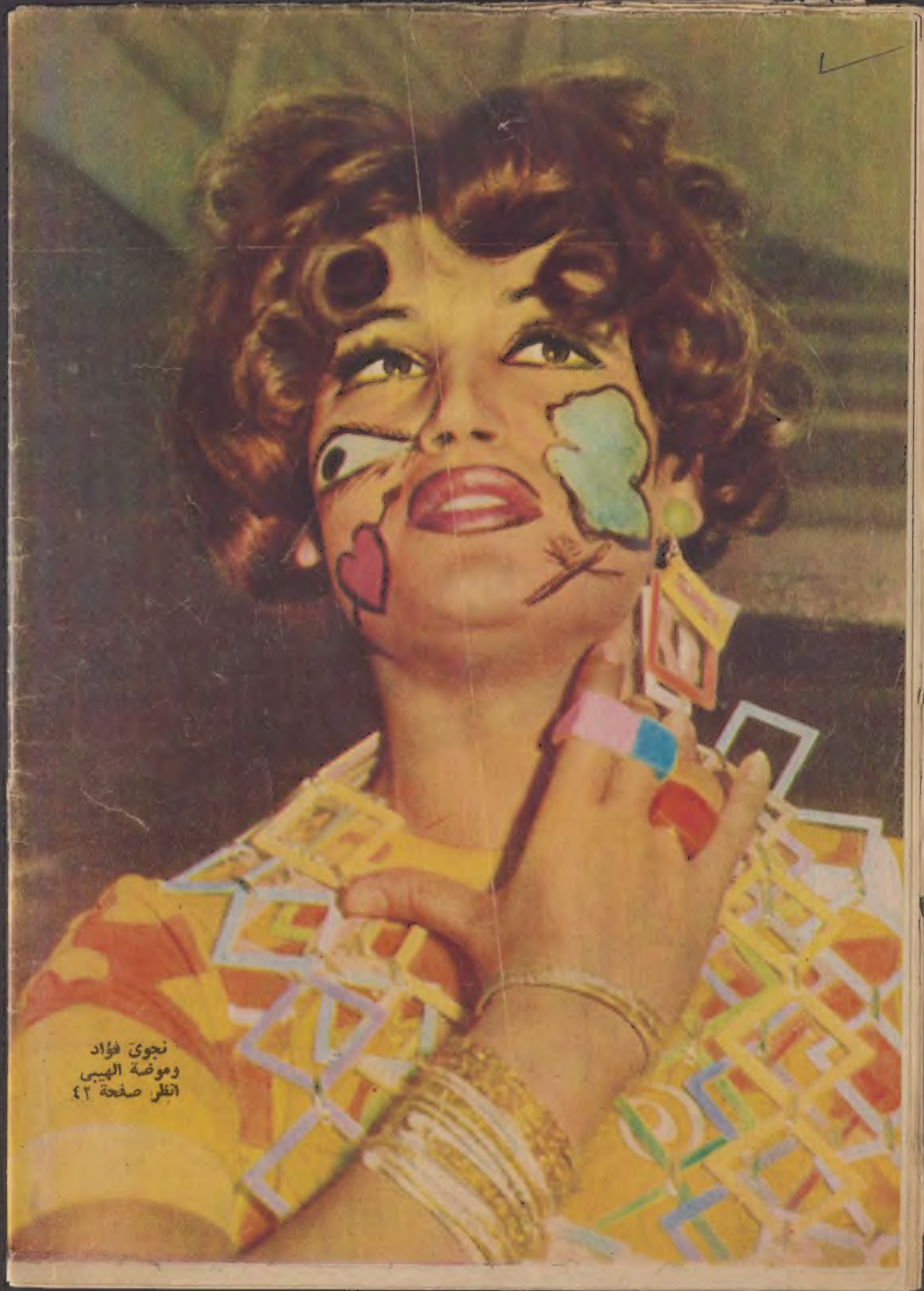
جيل هانيكات

هواة المراسلة

● أحمد زاهر قطب -
شارع ناعمى بالسيدة زينب
● جوزيف حسنى توما - ١٧
شارع منيه مطر بالمطرية
ج. ٢٠٤٠ ج.
● هدى محمد أحمد - ٢١
شارع كمال - العباسية ج. ٢٠٤٠ ج.
● مها سعيد حسن - ١٤
درب غزوة - الخليفة - القاهرة
● محمد عبد الفتى كمال -
٢١ شارع الملك الناصر - المالية
- القاهرة
● سعيد عبد العاطى - ٥ -
شارع المطار - القبة - القاهرة
● محمد محمود الشامي -
- شارع ١٥٢ منزل ٥ (أ) -
المادى - القاهرة
● أحمد السيد أحمد - ٢٢
حارة السكر - شبرا القاهرة
● انعام محمد مرسى - ١١
شارع أحمد شحاتة شبرا القاهرة
● فائق فتحى فودة - ٧ حارة
أبو العباس - شارع حمدي -
الترط البولية - القاهرة
● سعيد حبيب سليمان -
٢٠ شارع حسين شحاتة - ساحل
روفس الفرج - القاهرة
● نبيل أحمد بدران واصل
عليه الشيخ ٤ حارة روفس الفرج
بشارع روفس الفرج بالقاهرة
● كريمة عبدالصالح العنلى
- ١ شارع صالح بن على - قلعة
الكيش - القاهرة
● عطا فليح حنا - ٨ شارع
زادى الرماية - مدينة الزهراء -
مصر القديمة - القاهرة
● عزيزة محمد درويش - ١٦
باب الوداع بالقلمة - القاهرة
● حسن عبد الفتاح أمين -
١٩ شارع الدكتور الحروفى
بالهوية جيزة - ج. ٢٠٤٠ ج.
● سنية عبد الحميد عسل -
ساكن عين الصيرة - ٥٠ مدخل
٢ - بالقاهرة
● عيسى عبد الفتاح - ٢٥
مدينة نصر بالقاهرة
● حسين ابراهيم حسين -
شارع السيدة عائشة دربالتجار
٨ - القاهرة
● خالد أحمد عبد الجدى
ساكن أبو الريش بلوك ٦ مدخل
٢ بالقاهرة
● مرفت امام محمد ابراهيم
- ٢ زقاق قطر - ش. سلامة
حجازى بالسيدة زينب بالقاهرة
● نادية السيامى على - ١١
حارة الجمالة طقة شبكة -
طولون - القاهرة
● عادل فهمى حسين -
ساكن عين الصيرة بلوك ٢ مدخل
٤ بالقاهرة
● زينب حلمى عبد الهادى -
٢١ شارع الميدان الكبير بالمالية -
السيدة زينب - القاهرة
● نادية محمد محمود - ٢٢
شارع المأمون - شبرا الخيمة -
القاهرة
● أحمد حسن عمار - ٨ حارة
النادي ارضي جوزيل بالسيدة
زينب القاهرة
● روفس ريسى زكى - ٤
شارع البعث - شبرا مصر

رجو ارسال خطابات الهواة منفصلة ويكتب
على الظرف عبارة «هواة المراسلة»

● محمد الشحات السيد -
- مدرس - ٢١ شارع سيدى حلاله
- القصورة - ج. ٢٠٤٠ ج.
● زكريا جلال دسوقي - ١٥
شارع محمود عزب - عزبة دلاور
- ارض حيدر - الجيزة ج. ٢٠٤٠ ج.
● مجدى حسن عباس ساكن
زينهم بلوك ٥٧ مدخل ٤ القاهرة
● طارق محمد عيسى - ١٦
شارع أبو حجر بسيدى طيبة
الامام الشافعى - بالقاهرة
● مهندس سليمان محمد
سرحان - ٤ شارع سيدى محمد
الفرع من شارع بورسعيد -
السيدة زينب - القاهرة
● منصور محمد سالم طالب
بمدرسة الوردية الثانوية علمى
بالاسكندرية
● سامية سالم بحد - ٨
شارع الالفى - حارة بشباالعمار
- الخليفة بالقاهرة
● حسنة محمد عبد الظاهر
اسكندرية شارع مصطفى كامل -
شركة البلاستيك الحديثة
● محمد عبد المجيد بدوى -
١٩ حارة البابلى - السيدة زينب
● محمد هانى محمد صالح -
٦ شارع محمد أحمد من شارع
سعد زغلول جيزة ج. ٢٠٤٠ ج.
● فوزى عثمان صالح -
الطرط الجديدة ٢٠ شارع رفعت
- بالجيزة
● زينب حلمى عبد الهادى -
٢١ شارع الميدان الكبير بالمالية -
السيدة زينب - القاهرة
● نادية محمد محمود - ٢٢
شارع المأمون - شبرا الخيمة -
القاهرة
● أحمد حسن عمار - ٨ حارة
النادي ارضي جوزيل بالسيدة
زينب القاهرة
● روفس ريسى زكى - ٤
شارع البعث - شبرا مصر



نجوى فؤاد
وموضة الهيبى
انظر صفحة ٤٢